

GRANADA

*Se emitirán certificados

16 . 17 octubre 2024

Aula FEDERICO GARCÍA LORCA Facultad Filosofía y Letras

asanredantropologia@gmail.com · blogs.ugr.es/asanred/

*Organizado por

ASANRed

ASOCIACIÓN ANTROPOLOGÍA EN RED



1ª JORNADAS

ANTROPOLOGÍA

VISUAL

Entrada GRATUITA con inscripción PREVIA

<https://forms.gle/cZmYA5sKcQEQW4AAA>



DEPARTAMENTO
Antropología
Social



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

COLABORAN Y PATROCINAN

PROGRAMA

1ras JORNADAS ANTROPOLOGÍA VISUAL

16 - 17 Octubre 2024

Granada

ORGANIZA

ASANRed

ASOCIACIÓN ANTROPOLOGÍA EN RED

Con la Colaboración



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Miércoles 16/10/2024

15.45h Bienvenida Patio de entrada de la Facultad de Filosofía y Letras UGR

16.00h Presentación de las Jornadas en Aula Federico García Lorca

16.15h Conferencia Inaugural a cargo de **Carmen Rivero**, con *EXIT. Atlas de los cines habaneros*

17.20h Presentación Proyecto **Visual Trust** *Reliability, accountability and forgery in religious, scientific and social images*

17.50h Pausa - Café

18.15h Ponencia **Juan F. Cuyás** con *Etnografías Tangibles: Fotolibros y Atlas Visuales como Práctica Etnográfica*

18.45h Presentación del Libro *Tirando el Corte: Cine Comunitario y Antropología audiovisual*, por su autor **Víctor Villegas Campillo**

Jueves 17/10/2024

16.00h Ponencia **Marian del Moral** con *Antropología del cine: prácticas etnográficas desenfocadas*

16.30h Ponencia **Amanda Bernal Pérez** con *Mediaciones Visuales: El Rol del Fotógrafo Documental y el Desafío de la Autenticidad*

17.00h Ponencia **Ignacio Guarderas Merlo** con *El Cine-Ensayo para la Antropología Interpretativa*

17.30h Pausa - Café

18.00h Ponencia **Dario Ranocchiari** con *Posibilidades colaborativas de la etnoficción: dos experiencias en Granada*

18.30h Presentación del Libro *La imagen que no acaba nunca*, por su autor **Roger Canals**

19.15h Conferencia de Clausura a cargo de **Elisenda Ardèvol** con *Eco-Influencers y activistas en Instagram: Imaginarios emergentes ante la crisis climática*

15.45h Bienvenida

Patio de entrada de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada

16.00h Presentación de las Jornadas

en Aula Federico García Lorca con

Junta directiva ASANRed

Carla Alba Pulido, Alba Ramos y María Ruiz

Departamento Antropología Social

Dario Ranocchiarri

Miércoles 16 de octubre 2024

Facultad de Filosofía y Letras

Universidad de Granada



16.15h Conferencia Inaugural

EXIT. Atlas de los cines habaneros

CARMEN RIVERO

Cofundadora de El Trapiche desde el 2011. Proyecto que idea, gestiona y produce proyectos para el desarrollo y difusión de la fotografía contemporánea. Cofundadora y coordinadora junto a otros fotógrafos de SUMA un 1 Día de Fotografía I y II, (2015/2016). Proyecto colaborativo en torno a la difusión de la fotografía en Granada.

Ha trabajado en la producción de Ágora Fotolab 2016, I Jornadas Internacionales de la Imagen Fotográfica. Jornada creada para el pensamiento, conocimiento, análisis, crítica, debate y reflexión sobre las prácticas artísticas en la fotografía contemporánea. Centro Federico García Lorca, Granada.

Es coordinadora de comunicación y docente en Deriva Escuela de Fotografía, desde el 2017. Ha sido Jurado en varios festivales de cine en España: /2019/ 25 Festival Internacional de Jóvenes Realizadores, Granada, (Premio José Val del Omar dedicado al mejor Cortometraje de Escuelas) /2019/ I Festival de Cine CINESPEJO, Granada / 2017/ Festival Cines del Sur, Granada, (Premio FLECOS del Sur a la Mejor Película en Castellano) Cuba: /2000/ Festival Nacional de Cine de Invierno, Santa Clara, Cuba. / 1999/ Festival Cine Plaza, La Habana, Cuba.

Actualmente es profesora en Escuela Arte Granada. Trabaja en la producción ejecutiva, coguionista y narradora de la película de Javier Tolentino "Y Punto". En fase de producción.

Miércoles 16 de octubre 2024

Aula FEDERICO GARCÍA LORCA

Facultad de Filosofía y Letras

Universidad de Granada

17.20h Presentación de Proyecto

VISUAL TRUST

Vivimos en tiempos de incertidumbre visual. Las imágenes falsas, la desinformación y la manipulación visual parecen estar por todas partes. Uno podría inclinarse a afirmar que en tiempos de posverdad la gente ya no confía en las imágenes. Pero las cosas son mucho más complejas.

Pensemos en nuestra vida cotidiana: confiamos en algunas imágenes y no en otras, a veces dudamos. A veces el engaño visual nos hace sonreír, a veces nos enfada. Pero ¿cómo funcionan estos procesos? ¿Cuáles son sus consecuencias en términos relacionales y políticos? No lo sabemos.

Visual Trust es un proyecto que busca llenar este vacío a través de la investigación experimental, empírica y comparativa basada en técnicas de investigación audiovisual. Asume un enfoque relacional en el estudio de las imágenes: su objetivo es analizar cómo las personas de diferentes entornos socioculturales interactúan con y a través de las imágenes en términos de (des)confianza. Consideramos que el estudio de las imágenes requiere el uso activo de métodos visuales y la experimentación con nuevos modos de escritura y representación visual. Este proyecto dará lugar a una pluralidad de resultados (artículos, libros, películas, exposiciones), contribuyendo así a los esfuerzos actuales hacia una antropología pública y multimodal.

17.50h Pausa - Café



Visual Trust

Reliability, accountability and
forgery in religious, scientific and
social images

Miércoles 16 de octubre 2024

Aula FEDERICO GARCÍA LORCA

Facultad de Filosofía y Letras

Universidad de Granada

18.15h Ponencia

ETNOGRAFÍAS TANGIBLES:

Fotolibros y Atlas Visuales como Práctica Etnográfica

JUAN F. CUYÁS

Juan Francisco Cuyás es antropólogo visual especializado en métodos de investigación audiovisuales y multimodales. Con experiencia de trabajo de campo en India y Europa, su área de estudio abarca temas como religión, diáspora y ecología política.

Actualmente, está desarrollando una tesis doctoral en el marco del proyecto ERC Visual Trust, centrada en investigar el concepto de confianza visual en los gurús de India. Su investigación sobre el culto transnacional del santo y gurú indio "Sai Baba" analiza las representaciones visuales de esta figura para comprender mejor los procesos de (des)confianza y legitimación en los contextos religiosos y políticos de India.

Como etnógrafo visual, ha producido diversas películas etnográficas y trabajos fotográficos, y tiene un especial interés en el papel de la cultura visual y las artes dentro de la investigación antropológica.



Miércoles 16 de octubre 2024
Aula FEDERICO GARCÍA LORCA
Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Granada

18.45h Presentación de Libro

TIRANDO EL CORTE:

*Cine Comunitario y Antropología
Audiovisual*

VÍCTOR VILLEGAS

Investigador y realizador audiovisual. Director de la productora de investigación y realización audiovisual ETNOCINEMA (www.etnocinema.cl). Sociólogo. Maestro en Comunicación y Cine, por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), con una Estancia de Investigación en la Universidad París - Sorbonne.

Actualmente doctorando en Antropología Social y Cultural en la Universitat Autònoma de Barcelona, con una codirección de investigación en el doctorado en Comunicación en la Universitat Pompeu Fabra, y una Mención Internacional de la Université Paris - Sorbonne. Sus líneas de investigación son la Antropología Audiovisual, Infancia y Juventud, y Territorio.



Miércoles 16 de octubre 2024
Aula FEDERICO GARCÍA LORCA
Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Granada

16.00h Ponencia

Antropología del CINE: prácticas etnográficas desenfocadas

MARIAN DEL MORAL

Experta en Antropología de los medios de comunicación (cine) y los estudios de género con enfoque decolonial, su investigación centra el análisis en las prácticas culturales de (auto) representación de las mujeres a través de diversas metodologías y procesos cinematográficos. Fue fundadora (2008), junto a la profesora Soledad Vieitez, del Grupo de Investigación AFRICAInEs (SEJ-491). Es miembro del Instituto de Estudios de las Mujeres y de Género de la Universidad de Granada, dentro del grupo de investigación Estudios de las Mujeres (HUM-603) e imparte docencia en el Dpto. de Antropología Social de dicha Universidad.

Ha trabajado de la mano de Iciar Bollain, una de sus mayores referentes e influencias profesionales y artísticas. Ha colaborado en el Festival de Cine Africano de Tarifa (FCAT), Festival de Cines del Sur y Festival Internacional de Jóvenes Realizadores (FIJR). Su investigación más reciente indaga, por un lado, en la construcción de narrativas e historias cinematográficas mediante procesos etnográficos e hibridaciones metodológicas y por otro, en el estudio de la afrocentricidad en el cine español. Es fundadora del Gender Media Lab (UGR) y dirige el laboratorio cinematográfico Filming Lab. Forma parte, como antropóloga del cine, de la comisión técnica de trabajo de los Goya, gala que se celebrará en la ciudad de Granada en febrero de 2025.



Jueves 17 de octubre 2024
Aula FEDERICO GARCÍA LORCA
Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Granada

16.30h Ponencia

MEDIACIONES VISUALES:

El Rol del Fotógrafo Documental y el Desafío de la Autenticidad

AMANDA BERNAL

Amanda es antropóloga, fotógrafa, facilitadora visual y gestora cultural. Licenciada en Bellas Artes por la UB, máster en Gestión de Industrias Creativas y Culturales por el IDEC-UPF y máster en Antropología y Etnografía por la UB. Tiene una amplia experiencia en el ámbito de la fotografía y el fotoperiodismo, como gestora cultural y desempeña un papel destacado como codirectora del Festival Lumínic. Bernal imparte regularmente talleres de fotografía participativa, utilizando la imagen como herramienta de transformación personal y comunitaria.

En el contexto del programa europeo ERC-Visual Trust de la Universidad de Barcelona, Bernal investiga cómo diferentes audiencias generan procesos de confianza y desconfianza en la fotografía y el cine documental. Su investigación actual incluye la documentación de los procesos de trabajo de diferentes fotógrafos documentales y la facilitación de grupos focales en escuelas de secundaria.



Jueves 17 de octubre 2024
Aula FEDERICO GARCÍA LORCA
Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Granada

17.00h Ponencia

El Cine-Ensayo para la Antropología Interpretativa

IGNACIO GUARDERAS MERLO

Ignacio es un guionista, editor, productor y realizador de cine documental y ficción, con más de una decena de piezas audiovisuales desde 2001, incluyendo cuatro largometrajes reconocidos en festivales internacionales y medios.

En noviembre de 2019, comenzó su doctorado en Antropología Audiovisual en la Universidad de Granada, financiado por una beca FPU del Ministerio de Cultura de España, y está pendiente de leer su tesis doctoral. Desde el año 2020, es docente en la UGR, impartiendo cursos de Antropología Social, Antropología Política y Antropología del Mundo Árabe.

Actualmente, trabaja en varios proyectos cinematográficos, incluyendo una autoetnografía titulada 'Nueva receta para viajar', sobre el reencuentro con su familia ecuatoriana, y una película de antropología ficcionada llamada 'El mito de la taverna', desarrollada en un bar.

17.30h Pausa - *Café*



Jueves 17 de octubre 2024
Aula FEDERICO GARCÍA LORCA
Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Granada

18.00h Ponencia

POSIBILIDADES COLABORATIVAS

DESDE LA ETNOFICCIÓN:

dos experiencias en Granada.

DARIO RANOCCHIARI

Es profesor de antropología en la Universidad de Granada. Estudió antropología y etnomusicología en La Sapienza y obtuvo su doctorado en antropología en la Universidad de Granada. Su investigación se centra en las prácticas creativas, especialmente la música, y ha realizado trabajo de campo en Portugal, Colombia y España.

Trabaja principalmente utilizando métodos participativos y multimodales. Como antropólogo visual, ha realizado tres películas etnográficas, varias piezas de documentación musical y cinco videos musicales etnográficamente fundamentados.



Jueves 17 de octubre 2024
Aula FEDERICO GARCÍA LORCA
Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Granada

18.30h Presentación de Libro

LA IMAGEN QUE NO ACABA

NUNCA. Un viaje por la antropología visual, desde el cine etnográfico hasta la inteligencia artificial

ROGER CANALS

Roger Canals es catedrático de antropología en el Departamento de Antropología Social de la Universidad de Barcelona. Especialista en antropología visual y cine etnográfico, es autor de diversas películas, entre las cuales "Una diosa en movimiento" (2016) o "Los cazadores de sombras" (2019).

Ha publicado numerosos artículos y varios libros, como "La imagen que no acaba nunca. Un viaje por la antropología visual, desde el cine etnográfico hasta la inteligencia artificial" (Gedisa, 2023). Actualmente, es director del proyecto europeo ERC "Visual Trust. Reliability, accountability, and forgery in scientific, religious, and social images" (2021-2026).



Jueves 17 de octubre 2024
Aula FEDERICO GARCÍA LORCA
Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Granada

19.15 Conferencia de Clausura

ECO-INFLUENCERS Y ACTIVISTAS

en Instagram: Imaginarios

emergentes ante la crisis climática

ELISENDA ARDÈVOL

Elisenda es actualmente Profesora Catedrática en los Estudios de Artes y Humanidades de la Universitat Oberta de Catalunya en el ámbito de la Antropología Social y Cultural, y profesora invitada del Departamento de Antropología, Historia y Humanidades de Flacso, Quito, Ecuador.

Doctora por la Universidad Autònoma de Barcelona, con la tesis La mirada antropológica o la antropología de la mirada; la cámara de video en la investigación etnográfica. Su trayectoria investigadora destaca por la interdisciplinariedad y la amplitud de ámbitos de estudio, siendo su eje transversal la indagación en etnografía y metodologías cualitativas relacionadas con los medios de comunicación.

Actualmente sus líneas de investigación en el grupo mediaccions (mediaccions.net), están relacionadas con el desarrollo de la etnografía digital, antropología del diseño, prácticas creativas, activismo medioambiental y narrativas.



Jueves 17 de octubre 2024

Aula FEDERICO GARCÍA LORCA

Facultad de Filosofía y Letras

Universidad de Granada

Martes 15/10/2024

Miércoles 16/10/2024

19.00h Proyección del documental

Mujeres en la Alpujarra Nazarí (28 min.)

Salón del Mármol (Pampaneira)

Es un documental dirigido por Carla Alba Pulido y Paula Sánchez, montado por Emilio Egea y producido por el Centro de Estudios Históricos de El Valle de Lecrín y la Alpujarra. Desde una perspectiva feminista de la historia, el documental pretende poner en valor a las mujeres del territorio alpujarreño del periodo andalusí: desde su forma de vida, sistemas de creencias, saberes medicinales, el hilado de la seda, hasta el hábitat, la arquitectura del terreno y materiales de uso cotidiano.



12.30h Conferencia Inaugural

Departamento de Antropología Social

KATRIEN PYPE: Cryptopolitical Agency in Transnational Relationships. Ethnographic Lessons from Digital Kinshasa

Aulario II (Facultad de Filosofía y Letras)

Katrien Pype es profesora asociada del Departamento de Antropología Social y Cultural de la Universidad KU Leuven. También es investigadora honoraria del Departamento de Estudios Africanos y Antropología de la Universidad de Birmingham (Reino Unido). Sus principales intereses de investigación son la cultura popular y la tecnología. Está comprometida con el uso de las herramientas antropológicas del trabajo de campo en profundidad para explorar los contextos sociales y simbólicos de los mundos de vida de las personas.

ACTIVIDADES SUGERIDAS

Gratuitas

Desde ASANRed queremos dar las gracias a todas las personas ponentes y asistentes, al personal de la Facultad de Filosofía y Letras, al Departamento de Antropología Social y al Vicerrectorado de Estudiantes y Vida Universitaria de la Universidad de Granada por contribuir y hacer posible estas jornadas, *hechas entre todas.*

GRACIAS

ASANRed

ASOCIACIÓN ANTROPOLOGÍA EN RED