|  |
| --- |
| B. Experiencia del grupo en la materia o ámbito de innovación y buenas prácticas docentes |
| Docencia relativa al tópico de innovación (8): (8): Enumerar la docencia desarrollada por los miembros del equipo que realiza la propuesta sobre el tópico al que hace referencia la innovación docente propuesta.  DOCENCIA BELÉN  Curso/asignatura: Educación social en contextos y centros educativos (3 créditos)  Departamento: Didáctica y Organización Escolar  Fechas de impartición: Febrero 2017-Junio 2018  Curso/asignatura: Diseño y desarrollo de planes, programas y proyectos (3 créditos)  Departamento: Didáctica y Organización Escolar  Fechas de impartición: Septiembre 2018 -enero 2019  Curso/asignatura: Diversidad, interculturalidad y educación inclusiva (3 créditos)  Departamento: Didáctica y Organización Escolar  Fechas de impartición: Septiembre 2018 -enero 2019  Curso/asignatura: Educación social en contextos y centros educativos (6 créditos)  Departamento: Didáctica y Organización Escolar  Fechas de impartición: Febrero 2019-Junio 2020  Massó- Guijarro, Belén. Docente del taller “El teatro del oprimido como experiencia educativa para la transformación social”, de 2 horas de duración, en las jornadas “DECONSTRUYENDO EL MODELO EDUCATIVO NEOLIBERAL. ALTERNATIVAS EDUCATIVAS TRANSFORMADORAS”, convocada en virtud de Orden de 16 de Diciembre de 2008, BOJA núm. 4 de 8 de Enero 2009, organizada por USTEA, celebrado mediante modalidad PRESENCIAL, del 27 noviembre al 4 diciembre de 2019 en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada.  Massó-Guijarro, Belén. Taller de teatro en Centro Socio-Educativo y Laboral “Lelikelén”. Coordinación y docencia del taller de teatro del Centro de Actividades Juveniles de la institución. Córdoba (Argentina). De mayo de 2014 a junio de 2014.  Massó-Guijarro, Belén. Proyecto XPRES-ARTE en el Centro de Inserción Educativa en Medio Abierto. Participación como docente y responsable del diseño, implementación y coordinación del equipo de trabajo del proyecto XPRES-ARTE, dirigido al desarrollo de procesos creativos a través del rap y la expresión teatral con un colectivo de adolescentes en conflicto con la ley. Santiago de Compostela. Abril de 2013. |
|  |
| Dirección de trabajos académicos (9): (9): Enumerar los trabajos académicos (TFG, TFM y tesis Doctorales) dirigidos por los miembros del equipo que realiza la propuesta, sobre el tópico al que hace referencia la innovación docente propuesta. |
|  |
| Cursos, congresos, jornadas o simposios recibidos (10): (10): Enumerar los cursos, congresos, jornadas o simposios recibidos por los miembros del equipo que realiza la propuesta, sobre el tópico al que hace referencia la innovación docente propuesta.  Massó-Guijarro, Belén. Seminario formativo “Teatro del Oprimido y Poéticas Políticas”, impartido por Cora Farnstein, 24 de julio de 2019. Instituto de Artes y Espectáculos, Buenos Aires (Argentina). 2 horas.  Massó-Guijarro, Belén. Seminario formativo “Cuerpos sobre cuerpos. ¿Por qué representar la historia reciente? Y ¿cómo?”, impartido por Lorena Verzero, 22 de junio de 2019. Teatro Nacional Argentino, Buenos Aires (Argentina). 2 horas.  Massó-Guijarro, Belén. Asistencia y participación en “Taller de pensamiento libre: Manual de vuelo. Cómo ejercitar el diálogo entre personas con, y sin, discapacidad intelectual”. 29 de marzo de 2019. 10 horas. Facultad de Trabajo Social, Universidad de Granada.  Massó-Guijarro, Belén. Asistencia a las XI Jornadas sobre la Inclusión Social y la Educación en las Artes Escénicas (2, 3 y 4 de abril de 2019). 30 horas. Córdoba  Massó-Guijarro, Belén. Asistencia y participación como alumna activa en el taller “Escena Inclusiva de Obra Social La Caixa”, coordinado por Gabriela Martín León, en el marco del Festival de Música y Danza de Granada. 60 horas. Julio de 2018.  Massó-Guijarro, Belén. Asistencia a las X Jornadas sobre la Inclusión Social y la Educación en las Artes Escénicas (9, 10 y 11 de mayo). 30 horas. Madrid, Teatro Valle-Inclán.  Massó-Guijarro, Belén. Asistencia a las I Jornadas de Danza y Teatro Inclusivo SuperarT (16, 17 y 18 de marzo) y a los talleres de danza de Marisa Brugarolas (Compañía Ruedapiés) y Antonio Quiles (Danza Mobile). Fundación Caja Granada, Granada.  Massó-Guijarro, Belén. Monográfico de Iniciación al Doblaje (24 y 25 de marzo de 2018). 12 horas. Escuela de Teatro Remiendo de Granada.  Massó-Guijarro, Belén. Curso “Teatro y ¿Discapacidad?” (15-19 de enero de 2018). 20 horas. Impartido por Manu Medina. Escuela Pública de Formación Cultural de Andalucía (Granada).  Massó-Guijarro, Belén. Monográficos de Teatro de las Oprimidas. “Teatro-acción.” Stephánie Mouton. 14 horas. Granada, octubre de 2015. “Del Teatro Social a la Terapia Ciudadana. Introducción a las técnicas introspectivas del Arco-Iris del Deseo.” Stephánie Mouton. 12 horas. Granada, noviembre de 2015. “Teatro invisible: teatro callejero para fomentar la participación” Stephánie Mouton. 12 horas. Granada, enero de 2016.  Massó-Guijarro, Belén. Sexta Edición del Foro Nacional de Educación Por el Cambio Social (30, 31 de mayo y 1 de junio de 2014). Buenos Aires (Argentina). Espacio Nacional de Estudiantes de Organización de Base (ENEOB, Argentina) Participación como asistente.  Massó-Guijarro, Belén. Encuentro Internacional de Escuelas de Arte Dramático: Making Tomorrow's Theater. Wroclaw, Polonia. 12/05/2011. Instituto Grotowski (Instytut im. Jerzego Grotowskiego) Participación como actriz en el work-in-progress: "Encuentros con nuestra mística". Participación como alumna en: workshop (8 horas) con Teatr Zar (Polonia); workshop (12 horas) con Rose Bruford College (Londres)  Massó-Guijarro, Belén. Curso: El actor frente al clown. 25 horas. Antón Valén. Universidad Internacional de Andalucía, Baeza, julio 2012 |
|  |
| Cursos, congresos, jornadas o simposios impartidos (11): (11): Enumerar los cursos, congresos, jornadas o simposios impartidos por los miembros del equipo que realiza la propuesta, sobre el tópico al que hace referencia la innovación docente propuesta.  Massó-Guijarro, Belén. Asistencia y participación con la ponencia “De Fuera de la campana o de la educación teatral como experiencia de inclusión social trasformadora de desigualdades” II Congreso Internacional en Inclusión Social y Educativa. Redes para la inclusión social y educativa. (29 y 39 de abril de 2020). Universidad del País Vasco.  Asistencia y participación con la ponencia “Dialogicidad y educación a través de las artes escénicas: construyendo cultura de paz”. XIX Congreso sobre Innovación Pedagógica y Praxis Educativa (27, 28 y 29 de mayo de 2020). Universidad de Sevilla.  Asistencia y participación con la ponencia “El potencial socioeducativo de la creación colectiva teatral: análisis de una experiencia de educación inclusiva” XIX Encuentro-Congreso Nacional de Profesores de Teatro (17, 18 y 19 de agosto de 2019). Universidad Nacional de Mar del Plata, Colegio Nacional Arturo U. Illia, Mar del Plata, Argentina.  Massó-Guijarro, Belén. Asistencia y participación con la ponencia “Hoy somos conflictivos, mañana ¿criminales?: Hacia el inédito viable: el rap y el medio audiovisual como herramientas educativas para un grupo de adolescentes en conflicto con la ley” 1° Congreso de Educación Nacional de Rosario (10 de agosto de 2019). Los mundos posibles y Colegio La Salle. Rosario, Argentina  Massó-Guijarro, Belén. Asistencia y participación con la ponencia “De “Fuera de la Campana” o del teatro como martillo para dar forma a la realidad: relato de una experiencia teatral con personas sin hogar en la ciudad de Granada (España)” XXVIII Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino (30, 31 de julio, 1 y 2 de agosto de 2019). Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina, GETEA.  Massó-Guijarro, Belén y Montes, Ramón, Asistencia y participación con la ponencia “La Praxis Teatral Como Experiencia Educativa Inclusiva Para Colectivos En Situación De Vulnerabilidad Social” XXVI Congreso Internacional de Aprendizaje (24, 25 y 26 de julio de 2019). 24 horas. Queen's University Belfast, Belfast, UK, Common Ground.  Montes, Ramón y Massó-Guijarro, Belén. Asistencia y participación con la presentación virtual “Pedagogías disruptivas en educación secundaria: Aportaciones desde proyectos educativos interdisciplinares” en el Fourteenth International Conference on Interdisciplinary Social Sciences (10, 11 y 12 de julio de 2019). 24 horas. Universidad Autónoma Metropolitana - Xochimilco, Ciudad de México, México, Common Ground.  Montes, Ramón y Massó-Guijarro, Belén. Asistencia y participación con presentación virtual “Aprendizaje ecológico en un Mooc: Encuentros, tensiones y oportunidades” en el XXVI Congreso Internacional de Aprendizaje (24, 25 y 26 de julio de 2019). 24 horas. Queen's University Belfast, Belfast, UK, Common Ground.  Massó-Guijarro, Belén y Montes, Ramón.Asistencia y participación con la ponencia “Las Artes Escénicas Como Placenta Para La Renovación Dialógica De La Educación: Una Mirada Compleja Y Transdisciplinar” Fourteenth International Conference on Interdisciplinary Social Sciences (10, 11 y 12 de julio de 2019). 24 horas. Universidad Autónoma Metropolitana - Xochimilco, Ciudad de México, México, Common Ground.  Massó-Guijarro, Belén. Asistencia y participación con la ponencia: “Del paradigma educativo del diálogo o de cómo dinamitar el dictado/dictadura” en I Congreso Internacional de Educación Artística y Ciudadanía (28, 29 y 30 de noviembre de 2018). Universidad de Málaga.  Massó-Guijarro, Belén. Asistencia y participación con la ponencia: “El teatro como experiencia socioeducativa para la emancipación de grupos vulnerables” en I Congreso Internacional de Educación Artística y Ciudadanía (28, 29 y 30 de noviembre de 2018). Universidad de Málaga.  -Asistencia y participación con la ponencia: “Bottom-up Critical Education and Activism Against Neoliberalism: Lactivism and Matriactivism as Libertarian Social Praxis” en VIII International Conference on Critical Education (25, 26, 27 y 28 de julio de 2018). University of East London, London, United Kingdom.  -Asistencia y participación con la ponencia: “Xpres-arte Project: a Educational Experience for the Empowerment of Young People in Conflict with Law throught the Performing Arts” en VIII International Conference on Critical Education (25, 26, 27 y 28 de julio de 2018). University of East London, London, United Kingdom.  Massó-Guijarro, Belén. Asistencia y participación con la ponencia: “Educación dialógica a través de las artes: una oportunidad para el empoderamiento pacífico” en 56º Congreso Internacional de Americanistas 16-20 de julio de 2018). Universidad de Salamanca.  Massó-Guijarro, Belén. Asistencia y participación con la ponencia “Sobre cómo abrir los ojos: el teatro como herramienta socioeducativa en un contexto desafiante” en el XXV Congreso Internacional de Aprendizaje (21, 22 y 23 de junio de 2018). 24 horas. Atenas, Common Ground.  Massó-Guijarro, Belén. Asistencia y participación con la ponencia “La renovación paradigmática educativa para la promoción de la interculturalidad y los derechos humanos” en el II Congreso Internacional sobre Liderazgo y Mejora de la Educación (28, 29 y 30 de mayo de 2018). 24 horas. Madrid, UAM.  Massó-Guijarro, Belén. Jornadas de Investigación y posgrado en Educación (21, 22 y 23 de noviembre de 2017). Participación con comunicación “El paradigma educativo dialógico como empoderamiento pacífico a través de las artes escénicas”. Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada. |
|  |
| Elaboración de material docente y didáctico (12): (12): Enumerar el material docente y didáctico elaborado por los miembros del equipo que realiza la propuesta, sobre el tópico al que hace referencia la innovación docente propuesta.  Massó- Guijarro, Belén. Próxima publicación del capítulo del libro “El cine como recurso educativo para la formación de futuros educadores sociales” |
| **Título:**Dialogical renewal of education through the performing arts: a transdisciplinary view from complexity**Año:** 2020. **Autores:** Massó-Guijarro, Belén, Montes-Rodríguez, Ramón, Muñoz-Bellerín, Manuel **Revista:** The International Journal of The International Journal of Interdisciplinary Social and Community Studies.   **(sin publicar, aceptado) Título:** Learning of ecologies in applied theatre: analysis of an experience**. Año:** 2020. **Autores:** Massó-Guijarro, Belén, Montes-Rodríguez, Ramón, Muñoz-Bellerín, Manuel **Revista:** The International Journal of The International Journal of Interdisciplinary Social and Community Studies.   **Título Artículo**: La diversidad a escena: estudio sobre una experiencia de teatro inclusivo.**Año:** 2019. **Pág inicial:** 29 **Pág final:** 42 **Autor:** Massó, B. **Revista:** Revista de Artes Performativas, Educación y Sociedad  **Título Artículo:** Drama as a social and educational tool in a challenging context: analysis of an experience. **Año:** 2018. **Pág inicial:** 17. **Pág final:** 31 **Autor:** Massó, B. **Revista:** The International Journal of Pedagogy and Curriculum**.**  **Título Artículo:** Potencialidades educativas del teatro para un colectivo de adolescentes en situación de vulnerabilidad social: estudio sobre una experiencia.**Año:** 2019. **Pág inicial:** 145. **Pág final:** 159 **Autor:** Massó, B. **Revista:** Revista Internacional de Aprendizaje 5 (1)  **Título Libro:** Jóvenes cordobeses. De los márgenes al empoderamiento. Reflexiones sobre políticas (públicas). **Capítulo:**Abrir los ojos: Una experiencia en el centro socio-educativo y laboral Lelikelén.  **ISBN:**978-1512103809. **Año:** 2015. **Pág inicial:** 399. **Pág final:** 417**. Autor:** Massó, B., Barrón, Margarita y Borioli, Gloria.    **Título:** La renovación paradigmática educativa para la promoción de la interculturalidad y los derechos humanos en Avances en democracia y liderazgo distribuido en educación: Actas del II Congreso Internacional de Liderazgo y Mejora de la Educación. Coord. F. Javier Murillo. Madrid: RILME, 2018. 432-435 |
| Pertenencia a redes profesionales y/o redes de trabajo (13): (13): Enumerar las redes profesionales y/o redes de trabajo a las que pertenecen por los miembros del equipo que realiza la propuesta, que fomentan o desarrollan la colaboración sobre el tópico al que hace referencia la innovación docente propuesta y promuevan la docencia de excelencia.  Massó- Guijarro, Belén. Miembro del Movimiento nacional por el teatro en educación y de la red “DRAMATIZA” desde 2018.  Massó-Guijarro, Belén y Montes, Ramón. Miembros del Proyecto de I+D "Nomadis: Nómadas del conocimiento en contextos pedagógicos emergentes: Mapping Disruptive Practices", financiado en concurrencia competitiva por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades de España (código RTI2018-097144-B-I00). |
|  |
| Participación en comisiones docentes, de garantía de la calidad y comités de autoevaluación de titulaciones y en planes de mejora vinculados a las titulaciones o títulos y/o departamentos (14): (14): Enumerar las comisiones docentes, de garantía de la calidad, comités de autoevaluación de titulaciones y planes de mejora vinculados a las titulaciones o títulos y/o departamentos, en las que han participado los miembros del equipo que realiza la propuesta.  Massó- Guijarro, Belén. Miembro del proyecto de innovación docente “Aprendizaje-Servicio Universitario, Gamificación y metodologías disruptivas para la formación inicial del profesorado”, llevado a cabo durante el curso 2019-2020 en la Universidad de Granada.  Massó- Guijarro, Belén. Miembro del equipo docente, en calidad de Colaboración Profesorado principiante, de la VIII Convocatoria de equipos docentes de formación. Fase II. El equipo docente, vía generadora de apoyo y formación recíproca entre profesores jóvenes y experimentados. |
|  |
| Número y calidad de los proyectos de innovación docente (15): (15). Enumerar y ofrecer indicadores de la calidad de los proyectos de innovación docente que han coordinado o en los que han participado los miembros del equipo que realiza la propuesta. |
|  |
| Otros méritos de innovación docente (16): |
| (16): Enumerar otros méritos de innovación docente, por parte de los miembros del equipo que realiza la propuesta, que hagan referencia al tópico al que hace referencia la innovación docente propuesta.  Massó-Guijarro, Belén. Dirección y coordinación de las I Jornadas Internacionales de Artes Escénicas, Educación y Transformación Social. Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Granada.  Directora del curso “Artivismo y Creación Colectiva Teatral: metodologías críticas para la intervención socioeducativa”, impartido por D. Manuel Muñoz Bellerín, Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Granada, 21 y 22 de marzo de 2019.  Proyecto: Controlando riesgos: jóvenes liderando conductas moderadas en el consumo colectivo de alcohol. (Fundación INDEX, proyecto subvencionado por la Junta de Andalucía y la Fundación La Caixa. (Granada). Desde 2015 a 2017. Tipo de participación: Participación como experta (a través de técnica DELPHI) en la fase de investigación y en la fase de planificación y diseño del proyecto. Participación como formadora de los mediadores que trabajaron con los adolescentes. Dinamización de sesiones formativas en tres institutos de Granada capital. |