|  |
| --- |
| B. Experiencia del grupo en la materia o ámbito de innovación y buenas prácticas docentes |
| Docencia relativa al tópico de innovación (8): (8): Enumerar la docencia desarrollada por los miembros del equipo que realiza la propuesta sobre el tópico al que hace referencia la innovación docente propuesta.DOCENCIA BELÉNCurso/asignatura: Educación social en contextos y centros educativos (3 créditos)Departamento: Didáctica y Organización EscolarFechas de impartición: Febrero 2017-Junio 2018Curso/asignatura: Diseño y desarrollo de planes, programas y proyectos (3 créditos)Departamento: Didáctica y Organización EscolarFechas de impartición: Septiembre 2018 -enero 2019Curso/asignatura: Diversidad, interculturalidad y educación inclusiva (3 créditos)Departamento: Didáctica y Organización EscolarFechas de impartición: Septiembre 2018 -enero 2019Curso/asignatura: Educación social en contextos y centros educativos (6 créditos)Departamento: Didáctica y Organización EscolarFechas de impartición: Febrero 2019-Junio 2020Massó- Guijarro, Belén. Docente del taller “El teatro del oprimido como experiencia educativa para la transformación social”, de 2 horas de duración, en las jornadas “DECONSTRUYENDO EL MODELO EDUCATIVO NEOLIBERAL. ALTERNATIVAS EDUCATIVAS TRANSFORMADORAS”, convocada en virtud de Orden de 16 de Diciembre de 2008, BOJA núm. 4 de 8 de Enero 2009, organizada por USTEA, celebrado mediante modalidad PRESENCIAL, del 27 noviembre al 4 diciembre de 2019 en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada.Massó-Guijarro, Belén. Taller de teatro en Centro Socio-Educativo y Laboral “Lelikelén”. Coordinación y docencia del taller de teatro del Centro de Actividades Juveniles de la institución. Córdoba (Argentina). De mayo de 2014 a junio de 2014.Massó-Guijarro, Belén. Proyecto XPRES-ARTE en el Centro de Inserción Educativa en Medio Abierto. Participación como docente y responsable del diseño, implementación y coordinación del equipo de trabajo del proyecto XPRES-ARTE, dirigido al desarrollo de procesos creativos a través del rap y la expresión teatral con un colectivo de adolescentes en conflicto con la ley. Santiago de Compostela. Abril de 2013. |
|  |
| Dirección de trabajos académicos (9): (9): Enumerar los trabajos académicos (TFG, TFM y tesis Doctorales) dirigidos por los miembros del equipo que realiza la propuesta, sobre el tópico al que hace referencia la innovación docente propuesta.  |
|  |
| Cursos, congresos, jornadas o simposios recibidos (10): (10): Enumerar los cursos, congresos, jornadas o simposios recibidos por los miembros del equipo que realiza la propuesta, sobre el tópico al que hace referencia la innovación docente propuesta.Massó-Guijarro, Belén. Seminario formativo “Teatro del Oprimido y Poéticas Políticas”, impartido por Cora Farnstein, 24 de julio de 2019. Instituto de Artes y Espectáculos, Buenos Aires (Argentina). 2 horas.Massó-Guijarro, Belén. Seminario formativo “Cuerpos sobre cuerpos. ¿Por qué representar la historia reciente? Y ¿cómo?”, impartido por Lorena Verzero, 22 de junio de 2019. Teatro Nacional Argentino, Buenos Aires (Argentina). 2 horas.Massó-Guijarro, Belén. Asistencia y participación en “Taller de pensamiento libre: Manual de vuelo. Cómo ejercitar el diálogo entre personas con, y sin, discapacidad intelectual”. 29 de marzo de 2019. 10 horas. Facultad de Trabajo Social, Universidad de Granada.Massó-Guijarro, Belén. Asistencia a las XI Jornadas sobre la Inclusión Social y la Educación en las Artes Escénicas (2, 3 y 4 de abril de 2019). 30 horas. Córdoba Massó-Guijarro, Belén. Asistencia y participación como alumna activa en el taller “Escena Inclusiva de Obra Social La Caixa”, coordinado por Gabriela Martín León, en el marco del Festival de Música y Danza de Granada. 60 horas. Julio de 2018.Massó-Guijarro, Belén. Asistencia a las X Jornadas sobre la Inclusión Social y la Educación en las Artes Escénicas (9, 10 y 11 de mayo). 30 horas. Madrid, Teatro Valle-Inclán. Massó-Guijarro, Belén. Asistencia a las I Jornadas de Danza y Teatro Inclusivo SuperarT (16, 17 y 18 de marzo) y a los talleres de danza de Marisa Brugarolas (Compañía Ruedapiés) y Antonio Quiles (Danza Mobile). Fundación Caja Granada, Granada.Massó-Guijarro, Belén. Monográfico de Iniciación al Doblaje (24 y 25 de marzo de 2018). 12 horas. Escuela de Teatro Remiendo de Granada.Massó-Guijarro, Belén. Curso “Teatro y ¿Discapacidad?” (15-19 de enero de 2018). 20 horas. Impartido por Manu Medina. Escuela Pública de Formación Cultural de Andalucía (Granada). Massó-Guijarro, Belén. Monográficos de Teatro de las Oprimidas. “Teatro-acción.” Stephánie Mouton. 14 horas. Granada, octubre de 2015. “Del Teatro Social a la Terapia Ciudadana. Introducción a las técnicas introspectivas del Arco-Iris del Deseo.” Stephánie Mouton. 12 horas. Granada, noviembre de 2015. “Teatro invisible: teatro callejero para fomentar la participación” Stephánie Mouton. 12 horas. Granada, enero de 2016.Massó-Guijarro, Belén. Sexta Edición del Foro Nacional de Educación Por el Cambio Social (30, 31 de mayo y 1 de junio de 2014). Buenos Aires (Argentina). Espacio Nacional de Estudiantes de Organización de Base (ENEOB, Argentina) Participación como asistente. Massó-Guijarro, Belén. Encuentro Internacional de Escuelas de Arte Dramático: Making Tomorrow's Theater. Wroclaw, Polonia. 12/05/2011. Instituto Grotowski (Instytut im. Jerzego Grotowskiego) Participación como actriz en el work-in-progress: "Encuentros con nuestra mística". Participación como alumna en: workshop (8 horas) con Teatr Zar (Polonia); workshop (12 horas) con Rose Bruford College (Londres) Massó-Guijarro, Belén. Curso: El actor frente al clown. 25 horas. Antón Valén. Universidad Internacional de Andalucía, Baeza, julio 2012 |
|  |
| Cursos, congresos, jornadas o simposios impartidos (11): (11): Enumerar los cursos, congresos, jornadas o simposios impartidos por los miembros del equipo que realiza la propuesta, sobre el tópico al que hace referencia la innovación docente propuesta.Massó-Guijarro, Belén. Asistencia y participación con la ponencia “De Fuera de la campana o de la educación teatral como experiencia de inclusión social trasformadora de desigualdades” II Congreso Internacional en Inclusión Social y Educativa. Redes para la inclusión social y educativa. (29 y 39 de abril de 2020). Universidad del País Vasco.Asistencia y participación con la ponencia “Dialogicidad y educación a través de las artes escénicas: construyendo cultura de paz”. XIX Congreso sobre Innovación Pedagógica y Praxis Educativa (27, 28 y 29 de mayo de 2020). Universidad de Sevilla.Asistencia y participación con la ponencia “El potencial socioeducativo de la creación colectiva teatral: análisis de una experiencia de educación inclusiva” XIX Encuentro-Congreso Nacional de Profesores de Teatro (17, 18 y 19 de agosto de 2019). Universidad Nacional de Mar del Plata, Colegio Nacional Arturo U. Illia, Mar del Plata, Argentina.Massó-Guijarro, Belén. Asistencia y participación con la ponencia “Hoy somos conflictivos, mañana ¿criminales?: Hacia el inédito viable: el rap y el medio audiovisual como herramientas educativas para un grupo de adolescentes en conflicto con la ley” 1° Congreso de Educación Nacional de Rosario (10 de agosto de 2019). Los mundos posibles y Colegio La Salle. Rosario, ArgentinaMassó-Guijarro, Belén. Asistencia y participación con la ponencia “De “Fuera de la Campana” o del teatro como martillo para dar forma a la realidad: relato de una experiencia teatral con personas sin hogar en la ciudad de Granada (España)” XXVIII Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino (30, 31 de julio, 1 y 2 de agosto de 2019). Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina, GETEA.Massó-Guijarro, Belén y Montes, Ramón, Asistencia y participación con la ponencia “La Praxis Teatral Como Experiencia Educativa Inclusiva Para Colectivos En Situación De Vulnerabilidad Social” XXVI Congreso Internacional de Aprendizaje (24, 25 y 26 de julio de 2019). 24 horas. Queen's University Belfast, Belfast, UK, Common Ground.Montes, Ramón y Massó-Guijarro, Belén. Asistencia y participación con la presentación virtual “Pedagogías disruptivas en educación secundaria: Aportaciones desde proyectos educativos interdisciplinares” en el Fourteenth International Conference on Interdisciplinary Social Sciences (10, 11 y 12 de julio de 2019). 24 horas. Universidad Autónoma Metropolitana - Xochimilco, Ciudad de México, México, Common Ground.Montes, Ramón y Massó-Guijarro, Belén. Asistencia y participación con presentación virtual “Aprendizaje ecológico en un Mooc: Encuentros, tensiones y oportunidades” en el XXVI Congreso Internacional de Aprendizaje (24, 25 y 26 de julio de 2019). 24 horas. Queen's University Belfast, Belfast, UK, Common Ground.Massó-Guijarro, Belén y Montes, Ramón.Asistencia y participación con la ponencia “Las Artes Escénicas Como Placenta Para La Renovación Dialógica De La Educación: Una Mirada Compleja Y Transdisciplinar” Fourteenth International Conference on Interdisciplinary Social Sciences (10, 11 y 12 de julio de 2019). 24 horas. Universidad Autónoma Metropolitana - Xochimilco, Ciudad de México, México, Common Ground.Massó-Guijarro, Belén. Asistencia y participación con la ponencia: “Del paradigma educativo del diálogo o de cómo dinamitar el dictado/dictadura” en I Congreso Internacional de Educación Artística y Ciudadanía (28, 29 y 30 de noviembre de 2018). Universidad de Málaga.Massó-Guijarro, Belén. Asistencia y participación con la ponencia: “El teatro como experiencia socioeducativa para la emancipación de grupos vulnerables” en I Congreso Internacional de Educación Artística y Ciudadanía (28, 29 y 30 de noviembre de 2018). Universidad de Málaga.-Asistencia y participación con la ponencia: “Bottom-up Critical Education and Activism Against Neoliberalism: Lactivism and Matriactivism as Libertarian Social Praxis” en VIII International Conference on Critical Education (25, 26, 27 y 28 de julio de 2018). University of East London, London, United Kingdom. -Asistencia y participación con la ponencia: “Xpres-arte Project: a Educational Experience for the Empowerment of Young People in Conflict with Law throught the Performing Arts” en VIII International Conference on Critical Education (25, 26, 27 y 28 de julio de 2018). University of East London, London, United Kingdom. Massó-Guijarro, Belén. Asistencia y participación con la ponencia: “Educación dialógica a través de las artes: una oportunidad para el empoderamiento pacífico” en 56º Congreso Internacional de Americanistas 16-20 de julio de 2018). Universidad de Salamanca. Massó-Guijarro, Belén. Asistencia y participación con la ponencia “Sobre cómo abrir los ojos: el teatro como herramienta socioeducativa en un contexto desafiante” en el XXV Congreso Internacional de Aprendizaje (21, 22 y 23 de junio de 2018). 24 horas. Atenas, Common Ground.Massó-Guijarro, Belén. Asistencia y participación con la ponencia “La renovación paradigmática educativa para la promoción de la interculturalidad y los derechos humanos” en el II Congreso Internacional sobre Liderazgo y Mejora de la Educación (28, 29 y 30 de mayo de 2018). 24 horas. Madrid, UAM.Massó-Guijarro, Belén. Jornadas de Investigación y posgrado en Educación (21, 22 y 23 de noviembre de 2017). Participación con comunicación “El paradigma educativo dialógico como empoderamiento pacífico a través de las artes escénicas”. Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada.  |
|  |
| Elaboración de material docente y didáctico (12): (12): Enumerar el material docente y didáctico elaborado por los miembros del equipo que realiza la propuesta, sobre el tópico al que hace referencia la innovación docente propuesta.Massó- Guijarro, Belén. Próxima publicación del capítulo del libro “El cine como recurso educativo para la formación de futuros educadores sociales” |
| **Título:**Dialogical renewal of education through the performing arts: a transdisciplinary view from complexity**Año:** 2020. **Autores:** Massó-Guijarro, Belén, Montes-Rodríguez, Ramón, Muñoz-Bellerín, Manuel **Revista:** The International Journal of The International Journal of Interdisciplinary Social and Community Studies. **(sin publicar, aceptado) Título:** Learning of ecologies in applied theatre: analysis of an experience**. Año:** 2020. **Autores:** Massó-Guijarro, Belén, Montes-Rodríguez, Ramón, Muñoz-Bellerín, Manuel **Revista:** The International Journal of The International Journal of Interdisciplinary Social and Community Studies. **Título Artículo**: La diversidad a escena: estudio sobre una experiencia de teatro inclusivo.**Año:** 2019. **Pág inicial:** 29 **Pág final:** 42 **Autor:** Massó, B. **Revista:** Revista de Artes Performativas, Educación y Sociedad**Título Artículo:** Drama as a social and educational tool in a challenging context: analysis of an experience. **Año:** 2018. **Pág inicial:** 17. **Pág final:** 31 **Autor:** Massó, B. **Revista:** The International Journal of Pedagogy and Curriculum**.****Título Artículo:** Potencialidades educativas del teatro para un colectivo de adolescentes en situación de vulnerabilidad social: estudio sobre una experiencia.**Año:** 2019. **Pág inicial:** 145. **Pág final:** 159 **Autor:** Massó, B. **Revista:** Revista Internacional de Aprendizaje 5 (1)**Título Libro:** Jóvenes cordobeses. De los márgenes al empoderamiento. Reflexiones sobre políticas (públicas). **Capítulo:**Abrir los ojos: Una experiencia en el centro socio-educativo y laboral Lelikelén.  **ISBN:**978-1512103809. **Año:** 2015. **Pág inicial:** 399. **Pág final:** 417**. Autor:** Massó, B., Barrón, Margarita y Borioli, Gloria. **Título:** La renovación paradigmática educativa para la promoción de la interculturalidad y los derechos humanos en Avances en democracia y liderazgo distribuido en educación: Actas del II Congreso Internacional de Liderazgo y Mejora de la Educación. Coord. F. Javier Murillo. Madrid: RILME, 2018. 432-435 |
| Pertenencia a redes profesionales y/o redes de trabajo (13): (13): Enumerar las redes profesionales y/o redes de trabajo a las que pertenecen por los miembros del equipo que realiza la propuesta, que fomentan o desarrollan la colaboración sobre el tópico al que hace referencia la innovación docente propuesta y promuevan la docencia de excelencia.Massó- Guijarro, Belén. Miembro del Movimiento nacional por el teatro en educación y de la red “DRAMATIZA” desde 2018. Massó-Guijarro, Belén y Montes, Ramón. Miembros del Proyecto de I+D "Nomadis: Nómadas del conocimiento en contextos pedagógicos emergentes: Mapping Disruptive Practices", financiado en concurrencia competitiva por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades de España (código RTI2018-097144-B-I00). |
|  |
| Participación en comisiones docentes, de garantía de la calidad y comités de autoevaluación de titulaciones y en planes de mejora vinculados a las titulaciones o títulos y/o departamentos (14): (14): Enumerar las comisiones docentes, de garantía de la calidad, comités de autoevaluación de titulaciones y planes de mejora vinculados a las titulaciones o títulos y/o departamentos, en las que han participado los miembros del equipo que realiza la propuesta.Massó- Guijarro, Belén. Miembro del proyecto de innovación docente “Aprendizaje-Servicio Universitario, Gamificación y metodologías disruptivas para la formación inicial del profesorado”, llevado a cabo durante el curso 2019-2020 en la Universidad de Granada.Massó- Guijarro, Belén. Miembro del equipo docente, en calidad de Colaboración Profesorado principiante, de la VIII Convocatoria de equipos docentes de formación. Fase II. El equipo docente, vía generadora de apoyo y formación recíproca entre profesores jóvenes y experimentados.  |
|  |
| Número y calidad de los proyectos de innovación docente (15): (15). Enumerar y ofrecer indicadores de la calidad de los proyectos de innovación docente que han coordinado o en los que han participado los miembros del equipo que realiza la propuesta. |
|  |
| Otros méritos de innovación docente (16): |
|  (16): Enumerar otros méritos de innovación docente, por parte de los miembros del equipo que realiza la propuesta, que hagan referencia al tópico al que hace referencia la innovación docente propuesta.Massó-Guijarro, Belén. Dirección y coordinación de las I Jornadas Internacionales de Artes Escénicas, Educación y Transformación Social. Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Granada.Directora del curso “Artivismo y Creación Colectiva Teatral: metodologías críticas para la intervención socioeducativa”, impartido por D. Manuel Muñoz Bellerín, Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Granada, 21 y 22 de marzo de 2019.Proyecto: Controlando riesgos: jóvenes liderando conductas moderadas en el consumo colectivo de alcohol. (Fundación INDEX, proyecto subvencionado por la Junta de Andalucía y la Fundación La Caixa. (Granada). Desde 2015 a 2017. Tipo de participación: Participación como experta (a través de técnica DELPHI) en la fase de investigación y en la fase de planificación y diseño del proyecto. Participación como formadora de los mediadores que trabajaron con los adolescentes. Dinamización de sesiones formativas en tres institutos de Granada capital.  |