

El Nacional-sindicalismo, el cinematógrafo y la construcción de identidades de género.

Silveria Pascual Morenilla
Universidad de Granada

Introducción. 1. El Nacional-sindicalismo y la juventud como garantía máxima de continuidad de la FET y de las JONS. 2. El documental de la “I Demostración Nacional de las Organizaciones Juveniles de Falange Española Tradicionalista y de las J.O.N.S.”. 3. La representación de género en el documental de la “I Demostración Nacional de Organizaciones Juveniles de FET y de las J.O.N.S.”

RESUMEN.

La presente comunicación tiene como objetivo analizar el documental de la “I Demostración Nacional de las Organizaciones Juveniles de Falange Española Tradicionalista y de las J.O.N.S.”¹, dirigido por Edgar Neville² y filmado el 29 de octubre de 1938 en Sevilla, donde se muestran imágenes de jóvenes separados por sexo y edad que practican deporte, cantan, bailan y realizan ejercicios premilitares. En él podemos constatar cómo el Nacional-sindicalismo utilizó el cinematógrafo como un poderoso medio de propaganda para difundir e implantar su ideología de género, incluida en su programa juvenil, y planteada soterradamente en el contenido del documental, con la intención de que fuera proyectado y visualizado por el mayor número de espectadores posible. La Delegación Nacional de Prensa y Propaganda, con el propósito de conseguir el mejor documental, empleó todos los medios a su alcance.

Se trata de un interesantísimo testimonio que muestra los roles previstos para cada sexo en la nueva sociedad española (ejército y familia). Siendo el resultado final un magnífico trabajo, ameno, y equilibrado en tiempo y contenido; que, de forma amable por tratarse de jóvenes, plantea las relaciones de género eficaz y sutilmente, a

1

Departamento Nacional de Cinematografía: “I Demostración Nacional de Organizaciones Juveniles Sevilla, 29 de octubre de 1938”, Neville, https://www.youtube.com/watch?v=E8ZLiuzkq_E

2

Edgar Neville fue un conocido dramaturgo y buen director cinematográfico en esta época. Suyas son películas como *El baile o Mi calle*, y también *Margarita y los hombres* (1934), *Veinte añitos* (1954), *Rapto* (1955), *Adelita* (1955), *Prohibido en otoño* (1957), *Alta fidelidad* (1957) o *La extraña noche de bodas* (1961), así como la adaptación teatral de *La vida en un hilo* en 1959.

través de las imágenes de unas actividades de apariencia inocua en su contenido. Todo ello escondiendo un estudiado trasfondo de control, uniformidad, y división de género.

Palabras Clave: I Documental. Organización Juvenil de la Falange. Nacional-sindicalismo, Flechas, Campamentos juveniles.

*Nuestra revolución nacional
puede y debe hallar un poderoso elemento³
de propaganda en el cinematógrafo*

Introducción.

Esta comunicación pretende constatar que el Departamento de Prensa y Propaganda de la Falange, al grabar el documental de la “I Demostración Nacional de las Organizaciones Juveniles de Falange Española Tradicionalista y de las J.O.N.S.”, dirigido por Edgar Neville y filmado el 29 de octubre de 1938 en Sevilla, utilizó conscientemente el cinematógrafo como un instrumento de propaganda extraordinario, para difundir e implantar su ideología de género, al permitir grabar, archivar, proyectar, y por lo tanto repetir infinitamente, las imágenes de un determinado acontecimiento,

En un primer epígrafe se hace una breve referencia al momento histórico en el que se produce el Documental objeto de esta comunicación. Tras la creación de la Falange Española Tradicionalista (FET) y de las Juntas de Ofensiva Nacional Sindicalista (J.O.N.S.) como partido único, se plantea la necesidad de preparar a los españoles del futuro dentro de la doctrina del Nacional-sindicalismo; y tras la institucionalización de las Organizaciones Juveniles (OOJJ), se utilizaron los campamentos como escuela de formación patriótica, religiosa y moral, siendo el Documental el testimonio gráfico de los resultados obtenidos a nivel nacional.

En un segundo epígrafe se hace una pequeña referencia a la situación del cine español en el momento de la grabación del Documental, para luego hacer la descripción técnica del mismo, y se termina con un estudio pormenorizado de los diferentes planteamientos en la representación de género del Nacional-sindicalismo y su relación con el uso propagandístico planteado en el Documental.

En un tercer epígrafe se realiza un estudio de los roles de género que se perciben en el contenido del documental, estudiando, por un lado, las estrategias utilizadas para establecer el rol de género femenino, la maternidad patriótica, cuyo fin era el de parir y criar a los hijos al más puro estilo Nacional-sindicalista, y por otro, la obviedad para divulgar el rol de género masculino, el

³

F.C.A.: “Mascara el cine nacional”, Revista Y (Madrid), 1 de febrero de 1938, p. 42.

ejército, solo enmascarado como un juego de niños, y cuyo fin último sería dar la vida por la Patria.

1. El Nacional-sindicalismo y la juventud como garantía máxima de continuidad de la FET y de las J.O.N.S.

La Falange fue pronto consciente de que difundir la doctrina de José Antonio Primo de Rivera únicamente entre los adultos, era abocar el futuro del Nacional-sindicalismo a una sola generación, pero que, si se inculcaban sus ideas en el alma de los niños, su legado se prolongaría durante siglos.

A pesar de que hay constancia en los periódicos nacionales de la existencia de grupos de niños militarizados, pertenecientes a distintos partidos políticos, no será hasta primeros de agosto de 1936 cuando comienzan a aparecer noticias sobre los desfiles de grupos de niños de entre 6 y 12 años. Lo hacen por las calles de diferentes ciudades de la España Nacional y se les denominó en un principio “balillas”⁴ a semejanza de sus referentes italianos, aunque pronto se identificó a estas juventudes de Falange con el nombre de “flechas” calificación mucho más vinculada con los ideales de Falange⁵.

Sus actividades no se limitaban a desfilar marcialmente por las calles, sino que, además, como ocurrió en Sevilla, aparecieron numerosas patrullas de niños perfectamente uniformadas y exhibiendo escopetas de madera, que hacían guardia y paseaban con actitud de ardorosos guardadores del orden. Dichas patrullas se dedicaban a recorrer los barrios obreros para hacer uso de sus porras de goma apaleando a los niños “rojos”, a la vez que hacían numerosas detenciones, llevando a los detenidos al Centro de Falange, donde eran obligados a tomar aceite de ricino⁶.

Este tipo de acontecimientos debió dar lugar a que en El Consejo Nacional de la FET y de las J.O.N.S. celebrado en Salamanca el 21 de noviembre de 1936, a pesar de estar en plena guerra, se dedicara un tiempo a estudiar detenidamente la organización de los Flechas⁷.

Durante los primeros meses de 1937, las escuadras infantiles de Falange siguieron incrementándose considerablemente a medida que se iban inaugurando cuarteles de Flechas⁸. El 19 de abril de 1937, Franco establece la unificación de la Falange Española Tradicionalista y los

⁴ En las Juventudes fascistas italianas, los Balillas eran los chicos entre los ocho y catorces años

⁵ Relacionado con el Yugo y las Flechas del escudo de Falange

⁶ “Sevilla bajo la Garra de Queipo”, ABC (Sevilla), 15 de octubre de 1936.

⁷ “El consejo Nacional al habla”, EL PUEBLO GALLEGO, 26 de noviembre de 1936, p 3.

⁸ La Opinión ,7 de enero de 1937 p. 1

Requetés en una sola entidad de carácter nacional, y bajo su mando se crea un nuevo partido único de nombre Falange Española Tradicionalista y de las Juntas de Ofensiva Nacional Sindicalista (FET y de las J.O.N.S)⁹

Es importante subrayar el hecho de que, en el cuerpo de este Decreto de unificación, Francisco Franco hiciera referencia explícita a la labor realizada por la Falange Española de las J.O.N.S en relación a la OJ y manifestara que la FE y de las J.O.N.S aportaba su programa a las masas juveniles¹⁰, reconociendo con ello toda la labor realizada con anterioridad por dicha organización. Una de las consecuencias de este decreto fue que las OOJJ de los partidos unificados se convirtieron en una sola. Por último, la Organización Juvenil se institucionalizó definitivamente cuando en los Estatutos de Falange Española Tradicionalista y de las J.O.N.S, aprobados por el Decreto de 7 de agosto 1937, se incluyó a la Organización Juvenil como el nº 7 de sus 12 servicios.

Una vez creadas las OOJJ como servicio independiente del partido único, será en febrero de 1938 al celebrarse La Asamblea de Juventudes de FET y de las J.O.N.S. en Salamanca, cuando Raimundo Fernández Cuesta, Secretario de la FET y de las J.O.N.S, plantee un esquema sobre lo que debían ser las futuras OOJJ unificadas.

Habló de una Jefatura única para la Juventud de ambos sexos, pero con una educación específica de niños y niñas.

Los niños de 6 a 14 años estarían todos juntos y tendrían una instrucción militar y física, dándole al mismo tiempo a la educación religiosa una gran importancia. A partir de los 14 años se bifurcarían según sus ambiciones: aquellos camaradas jóvenes que optaran por una profesión intelectual, se inscribirían en el SEU (Sindicato Español Universitario), y los que pretendieran seguir una profesión manual se encuadrarían en un Sindicato de Aprendices¹¹.

Las niñas, las Flechas femeninas, al llegar también a los 14 años saldrían de las OOJJ para someterse a la disciplina de la Sección Femenina (SF), aunque seguirían dependiendo de las OOJJ en cuanto a vacaciones y educación física.

El jefe del SEU, el Jefe del Sindicato y la Jefe de la SF, estarían enmarcados dentro de la jefatura única de las OOJJ.

En esta primera época se nombró a Sancho Dávila Delegado de OOJJ de FET y de las J.O.N.S y a Carmen Werner Regidora Central de Organizaciones Juveniles de la

9

Gobierno del Estado, Decreto nº 225, Boletín Oficial del Estado, 19 de abril de 1937.

10

Ibidem.

11

“Raimundo Fernández Cuesta hablará mañana en la concentración nacional de Organizaciones Juveniles”, PATRIA, 28 de octubre de 1938, p 3.

Sección Femenina de FET y de las J.O.N.S.

En 1938 se crean los campamentos como parte de una escuela de formación patriótica, religiosa, moral y falangista, para las juventudes unificadas. Allí se educaría a la “nueva sangre española” en la disciplina y en el amor a la FET y de las J.O.N.S, en la alegría y en las normas de un Tiempo Nuevo. Estos jóvenes, que procedían de muy diversos lugares de España y pertenecían a diferentes clases sociales, serían aglutinados en la unidad y hermandad del partido en estos campamentos. Se pensó que, al ser todos muy jóvenes no tendrían inculcadas las costumbres ni los vicios de la España anterior, por eso eran perfectos para ser instruidos en las finas virtudes del programa del Nacional-sindicalismo, siendo las verdaderas promesas de la Patria Futura y el ansia de la Nueva España, con la preparación necesaria para oponerse a los enemigos que anteriormente la habían destruido¹².

Tres meses después de la Asamblea de Juventudes, en mayo de 1938, el Noticiero de FET y de las J.O.N.S publicó que las OOJJ instalarían campamentos de verano en todas las provincias liberadas¹³; y durante el verano de 1938 proliferaron estos campamentos por la geografía española a los que asistieron niños y niñas, separados por sexos.

2. El documental “I Demostración Nacional de las Organizaciones Juveniles de Falange Española Tradicionalista y de las J.O.N.S.”

La Guerra Civil española (1936-1939) representó también una dura lucha de ideas entre republicanos y nacionales. El cine fue utilizado como arma ideológica y de propaganda política, aprovechando los tres elementos que ofrece: la imagen, el texto verbal y la música.

Durante esta guerra, España quedó dividida en dos zonas irreconciliables. Aparecieron dos modelos de cinematografías diferentes: uno realizado por el bando republicano y otro el de la zona nacional. Mientras que en la zona republicana estaban los principales centros de producción cinematográfica española: Barcelona y Madrid, la zona nacional sólo contó con la ayuda de Alemania, Italia y Portugal.

No obstante, Falange Española Tradicionalista y de las J.O.N.S., a través de su Delegación Nacional de Prensa y Propaganda, contó con unos medios excepcionales y mediante su Delegación

¹²

Perfil “Campamentos de flechas” PATRIA, 6 de julio de 1938.

¹³

“Noticiero de la FET”, EL PUEBLO GALLEGO, 27 de mayo de 1938 p 2

Nacional a cargo de Dionisio Ridruejo, creó una sección cinematográfica que produjo varios documentales, entre los que figura la “I Demostración Nacional de las Organizaciones Juveniles de Falange Española Tradicionalista y de las J.O.N.S.”

14

2.1 Ficha técnica del documental y sinopsis

Edición: TW.47/38 (*1,4)
Título <i>Jugendorganisationen in Sevilla</i>
Dirigido por EDGAR NEVILLE
Productora: DEPARTAMENTO NACIONAL DE CINEMATOGRAFÍA
Guión: EDGAR NEVILLE
Director de Fotografía: Enrique Guerner
Coreografía: FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS JONS
Intérpretes: ORGANIZACIONES JUVENILES DE LA FET Y DE LAS J.O.N.S
Duración y metraje: 9:27 minutos
Laboratorios: Geyer (Berlin)
Estudios de montaje: Joaquín Reig
Lugares de rodaje: STADIUN DE SEVILLA
Fechas de rodaje: 29 de octubre de 1938
Fecha de edición: noviembre de 1938
Distribución nacional: Hispania-Tobis

□ https://www.youtube.com/watch?v=E8ZLiuzkq_E

SINOPSIS.

Imágenes de la concentración de OOJJ, en Sevilla, 29 de octubre. Exhibición gimnástica.

2.2 El documental como instrumento de propaganda.

El Documental recoge el primer gran evento a nivel nacional de FET de las J.O.N.S después de la unificación, al que acudieron la plana mayor del partido para apoyar el resultado de los

esfuerzos realizados por las OOJJ de ambos sexos durante los campamentos de verano de 1938, marcando el principio de su gran era. Es importante recordar que, aunque Sevilla era zona nacional, España estaba en guerra. Las imágenes del film constituyen una exaltación a los jefes de FET y de las J.O.N.S, a la educación física, a los cantos y bailes regionales, a la educación premilitar y, como colofón, al recuerdo a los caídos y especialmente a José Antonio Primo de Rivera fundador de la Falange Española.

Pero más allá de constituir un testimonio conmemorativo e inocente de los excelentes resultados obtenidos por las OOJJ, mostrando de forma exacta lo que el Nacional-sindicalismo podría hacer con las juventudes españolas, tenía la finalidad última de utilizar el cinematógrafo como una plataforma excepcional de divulgación, mediante la que se presentaban al mundo los diferentes apartados de su programa de formación para las futuras generaciones “continuadoras del partido único”, planteamiento implícito en las imágenes grabadas, y que esta útil y sutil información fuera visualizada, no solo por los espectadores que habían acudido al estadio de Sevilla, que a fin de cuentas eran todos comulgantes del partido, sino que sería difundida al mayor número posible de espectadores en las salas de proyección. Es decir, serviría al Nacional-sindicalismo como una herramienta de propaganda y de consolidación o construcción de los roles asignados para cada sexo en la nueva sociedad española, representados por el ejército y la familia.

De hecho, El Departamento de Propaganda de la FET y de las J.O.N.S, consciente de estas circunstancias, proporcionó los instrumentos necesarios para colocar su cine al nivel de cualquier

nación europea¹⁵, contando con un gran despliegue de medios, si se tiene en cuenta los especiales acontecimientos en los que se rodó, con el fin de obtener un buen resultado, utilizando varias cámaras fijas situadas en distintos puntos del estadio, y una móvil con la que rodar los primeros planos¹⁶.

Por todo ello, este Documental es un ejemplo de los instrumentos de propaganda utilizados por el partido y no sólo eso, sino que, como se analizará en el siguiente epígrafe, constituye un interesantísimo testimonio que ayuda a conocer de forma explícita cómo el Nacional-sindicalismo utilizó el cinematógrafo con el fin de difundir e implantar su ideología de género, mostrando los roles previstos para cada sexo en la nueva sociedad española.

3. La representación de género en el documental de la I Demostración Nacional de Organizaciones Juveniles de FET y de las J.O.N.S.

¹⁵ F.C.A.: “Máscara el cine nacional”, Revista Y (Madrid), 1 de febrero de 1938, p. 42.

¹⁶ Julio MONTERO DÍAS, José CABEZA SAN DEOGRACIAS: *Por el precio de una entrada: estudios sobre historia social del cine, Madrid, Rialp, 2005, p 34.*

El documental muestra imágenes de jóvenes separados por sexo y edad a los que se les asignaban las siguientes denominaciones: las OOJJ femeninas llamaban *Flechas Femeninas*, a las niñas de once a trece años y *Flechas Azules* a las de catorce a diecisiete. De igual modo en las OOJJ masculinas se llamaban *Flechas Masculinos* a los niños de once a trece años y *Cadetes* a los de catorce hasta diecisiete.

El estudio de la representación del género en el documental se va a llevar a cabo haciendo un estudio de los tiempos, de la imagen y de la música.

El estudio del texto no se realizará, ya que los recursos narrativos del Documental consistentes en una voz en *off*, enalteciendo los resultados de FET y de las J.O.N.S., y el discurso homenaje a José Antonio Primo de Rivera, de Raimundo Fernández Cuesta, no aportaría nada a este trabajo.

3.1 Estudio de los tiempos en el documental y su relación con la identidad de género.

Si se consulta el programa del evento, que se publicó en los periódicos de la España nacional ¹⁷, se constata que la demostración constaba de nueve exhibiciones de las cuales solo dos eran realizadas por las Flechas femeninas, es decir, su presencia con respecto a las masculinas era bastante escasa.

No obstante, si hacemos un estudio más preciso de los tiempos dedicados a cada una de las OOJJ femeninas y masculinas, comprobamos que, de los 9,27 minutos de duración total del documental, 3,84 minutos se dedican a las Flechas femeninas.

El tiempo se distribuye de la siguiente forma:

Bloques	Duración	Tiempo total
LA PRESENTACIÓN:	0,00 - 0,48	0,48 minutos
DESARROLLO:	0,01	
Actuación femenina	0, 48 - 4,32	3,84 minutos
	0,01	
Actuación masculina	4,34 - 6,39	2,05 minutos
	0,01	

17

“Raimundo Fernández Cuesta hablará mañana en la Concentración Nacional de Organizaciones Juveniles”, PATRIA, 28 de octubre de 1938, p 3

Homenaje a los caídos	6,40 - 8,40	2,11 minutos
CONCLUSIÓN:	8,51 - 9,27	0,76 minutos

Por tanto, se constata que el tiempo dedicado a ellas es superior al resto; esto sin contabilizar aquellos planos, cortos o medios, que se intercalan en las otras partes, no dedicadas a ellas en el film.

Esta sencilla comparación temporal de la cinta pone de manifiesto, sin ninguna duda, que la utilización de la figura femenina como la imagen amable de FET y de las J.O.N.S., explotada ampliamente con posterioridad, ya estaba prevista desde los orígenes de la Falange. De hecho, así lo intuyó Amelia Azarola Echeverría¹⁸ Jefe del Campamento de Flechas de Lequeitio, cuando escribió que “ los excelente resultados de los campamentos femeninos, y las niñas educadas en ellos, serían la mejor de las propagandas”,¹⁹ es decir, que la mujer falangista era la mejor propaganda del Nacional-sindicalismo.

3.2. Estudio de la imagen en el documental y su relación con la identidad de género.

3. 2. 1. Estudio de la imagen femenina y su relación con la identidad de género.

La primera imagen femenina de este evento corresponde a un primer plano de la llegada al estadio sevillano de los mandos de la SF que entran desfilando, correctamente alineadas, con actitud ordenada y pausada, sin prisa, como era preceptivo según las palabras de Pilar Primo de Rivera. Había una circular que prohibía desfilas a las camaradas, salvo cuando se lo requirieran en un acto público, pero siempre con un aire suelto, sin actitud militar, evitando aquellas cosas no propias de mujeres²⁰ : es decir, calladas, sin exhibiciones y sin discursos, porque esas cosas no eran propias de mujeres²¹ .

Todas las camaradas aparecen perfectamente uniformadas y con el pelo recogido²² . La uniformidad era una parte esencial para la Falange. Con ella se pretendía, por un lado, la igualdad

¹⁸ Conocida como Amelia de Ruiz de Alda -Doctora en medicina-

¹⁹ Amelia de RUIZ DE ALDA, “Jefe de Fechas de Lequeitio (Vizcaya), Y (Madrid). 1 de Septiembre de 1938, p13

²⁰ Delegación Nacional de la Sección Femenina de F.E.T. Y de las J.O.N.S. “Circulares de la Delegada Nacional años 1936-1947”. Circular 150 de 30 de abril de 1940, p.14.

²¹ Delegación Nacional de la Sección Femenina de F.E.T. Y de las J.O.N.S. “Circulares de la Delegada Nacional años 1936-1947”. Orden-Circular 15 de octubre de 1938, p.9.

²² Tiempo 0:50 minutos del Documental

de clases sociales y de los pueblos de España, y por otro, el control de la limpieza y el decoro imprescindibles para la mujer en la Falange. Carmen Werner contaba, impresionada de su visita a las muchachas del BDM²³ alemán, que nunca supo su procedencia social, porque estaban igualmente uniformadas, peinadas y limpias con iguales modales y conversación²⁴.

La parte del Documental, dedicada ex profeso a presentar los contenidos del programa de actividades llevadas a cabo en los campamentos para las Flechas femeninas, como futuras mujeres de Falange, se configura en dos partes: la primera dedicada a los ejercicios gimnásticos y la segunda dedicada a los cantos y bailes populares. Este orden de presentación no es baladí, porque expone de forma subyacente el rol de género por antonomasia asignado por el Nacional-sindicalismo a la mujer: la maternidad como acción patriótica. Esta maternidad es enfocada desde dos perspectivas diferentes y sucesivas, por un lado, la preparación de sus cuerpos para ser madres y por otro la capacitación de sus mentes para la educación de los hijos.

1. Maternidad patriótica: preparación de los cuerpos de la mujer para ser madres.

La educación física constituía un elemento fundamental en la idea o percepción de mejora de la raza para las futuras madres de España. Se trata de unos ejercicios específicamente planteados para obtener el mejor resultado posible en el desarrollo de las niñas, Flechas sanas y alegres de cuerpo y alma, que serían las futuras madres de los españoles del mañana, dignos herederos de FET y de las J.O.N.S.

La magnífica idea inicial de implantar el ejercicio físico como parte absolutamente necesaria de la educación femenina que, por otra parte había sido obviada anteriormente en la educación de las españolas, se desmerece por los ejercicios ejecutados por las Flechas, ya que ocultan otro papel de género, pues sus movimientos se limitan a unas tablas estáticas, sin dinamismo, carentes de toda actividad aeróbica, ya que según se informaba en la revista *Y* de la SF, el ejercicio físico moderado era excelente para la mujer, siempre que no se llegara a la fatiga, que era muy nociva, sobre todo, si se hacía en la pubertad, ya que podrían tener una repercusión desagradable sobre el desarrollo de la mujer²⁵.

2. Maternidad patriótica: preparación de la mujer para la educación de los hijos.

La maternidad patriótica desde el enfoque de la preparación o capacitación de la mujer para la educación de los hijos, queda patente en lo que constituye la culminación de la parte del Documental dedicado a las OOOJ femeninas, representada por la exhibición de los cantos y los

²³

Bund Deutscher Mädel (BDM, Unión de Muchachas Alemanas),

²⁴

Carmen WERNER BOTIN: "Exterior: cartas desde Alemania", Revista *Y* (Madrid), 1 de febrero de 1938, pp. 12-13.

²⁵

GIMNASIARC: "Cultura Física", Revista *Y* (Madrid), 1 de febrero de 1938, p. 34.

bailes populares. Con ellos se detecta el rol de género asignado por el Nacional-sindicalismo a la mujer, por el que debería continuar su labor patriótica -la educación de los hijos- es decir, la mujer-madre como inculcadora de ciertos principios fundamentales de FET y de las J.O.N.S.

La mujer, por ser la encargada de la conservación de la cultura popular arraigada de los pueblos de España, puede enseñar a amarla a sus hijos y así evitar la entrada de ideas foráneas, es decir, todo aquello, que según los falangistas había contribuido a la caída del Imperio que ellos pretendían recuperar. El folclore, además, era un medio de unificación, ya que las niñas, enseñadas en estos campamentos a conocer y amar las diferentes canciones populares y los romances antiguos de la Patria, también enseñarían a sus hijos a amar esa España unida y de esta forma eliminarían definitivamente las diferencias de todo tipo entre los españoles.

Para concluir este apartado del Documental, hay que señalar que mientras las Flechas ejecutan sus ejercicios, se intercalan sucesivamente imágenes de control y supervisión, comprobándose visiblemente otra de las constantes en el Documental, la vigilancia férrea hacia las Flechas femeninas.

La primera imagen que muestra esta vigilancia se presenta cuando las Flechas, impolutamente uniformadas con sus correspondientes faldas azules, blusas y zapatillas blancas y pelo recogido, entran en el estadio portando los aros de colores que les acompañarán en la realización de sus movimientos. Por cada una de estas filas de Flechas gimnastas hay una flecha azul que las escolta, y vigila la perfecta alineación y además porta un estandarte²⁶. La imagen siguiente que refleja ese control sobre las Flechas es la de los mandos femeninos (de nuevo la cara amable de Falange) en un primer plano observando con orgullo la correcta entrada de las Flechas al campo²⁷, para terminar con una perspectiva de los altos cargos femeninos y masculinos de FET y de las J.O.N.S: Pilar Primo de Rivera, Raimundo Fernández Cuesta, Ramón Serrano Suñer y Sancho Dávila que, desde su posición de privilegio, observan atentamente todo lo que ocurre en el recinto.

3. 2. 2 Estudio de la imagen masculina y su relación con la identidad de género.

La primera imagen del documental, después de los créditos, es un cartel del evento con los dibujos de un flecha corneta y otros Flechas en actitud de marcha con el fusil al hombro; detrás, aparece un fundido real de las OOJJ masculinas desfilando. La siguiente escena es la llegada de los altos mandos de FET y de las J.O.N.S masculina, que entran en grupo y desordenadamente, contrastando con la entrada ordenada de las camaradas de la SF de la imagen posterior.

²⁶ Minuto 1,03 de la cinta del documental

²⁷ Minuto 1.05 de la cinta del documental

La parte del Documental dedicado específicamente a presentar los contenidos del programa de actividades llevadas a cabo en los campamentos para las OJJ masculinas²⁸, como futuros hombres de Falange, también está configurado en dos partes: la primera dedicada a los ejercicios premilitares y la segunda a los ejercicios gimnásticos. La inversión del orden de presentación en este caso tampoco es casual, pues el rol de género, que por antonomasia y por encima de todo mostró el Nacional-sindicalismo para el hombre en este Documental, es la milicia como acción patriótica. Esta milicia se enfoca desde dos actividades diferentes: por un lado, los ejercicios premilitares, de preparación para los futuros soldados y por otro la gimnasia como medio de fortalecimiento de sus cuerpos y la mejora de la raza.

1. Los ejercicios premilitares para la preparación de los futuros soldados.

Las imágenes no plantean duda, en la parte masculina empiezan con un simulacro de combate ofensivo con empleo de infantería, artillería, ametralladoras, etc. La milicia como preparación del ciudadano para la defensa y engrandecimiento de España. Se pretendía un perfecto encuadramiento militar para convertir a España en un enorme cuartel, desde la cuna a la sepultura²⁹. Se trataba de capacitar a todos los jóvenes en el manejo de toda clase de armas, y así conseguir un nuevo ejército de soldados especializados, evitando todo tipo de improvisación³⁰.

2. La gimnasia como preparación de los cuerpos para la milicia.

Al contrario que en la parte femenina, las imágenes de educación física aparecen en segundo lugar, después de los ejercicios guerreros; planteándose como un elemento fundamental en la percepción de mejora de la raza, para conseguir una juventud sana y fuerte, con un potente desarrollo muscular con la intención de conseguir los mejores soldados para España.

Estas escenas, también muestran imágenes de control, pero esta vez no son de forma específica, sino que se observa en los planos generales que una línea de camaradas circunda todo el perímetro del campo, observando atentamente las ejecuciones realizadas por los jóvenes.

3. 3 Estudio de la música en el documental y su relación con la identidad de género.

La música en este documental es utilizada para enfatizar los roles de género antes señalados. Se emplea para acompañar, separar y diferenciar, remarcando las

²⁸

Minuto 4:36 de la cinta del documental

²⁹

S. de I. "Los facciosos militarizan a los niños", ABC Madrid, 10 de febrero de 1937, p 8

³⁰

"Notas para la milicia", ABC Madrid, 1 de enero de 1937, p 4

divisiones y contenidos, en función de las escenas masculinas y femeninas. Mientras que la música en general tiene una connotación castrense como himnos militares, solo de tambor, silencios y ruido, la música de la parte femenina es más selecta. La evolución de los ejercicios gimnásticos de las Flechas está acompañada por un vals; en la parte de los cantos y bailes regionales, la danza asturiana tiene sonido directo, en la gallega y la vallisoletana se oye música española clásica, mientras que se mantiene el sonido directo en los bailes andaluces: sevillanas y verdiales. Constatándose de nuevo la importancia que para Falange tenía la amabilidad en la imagen femenina.

Como remate en la parte final se oye el *Cara al Sol*, himno de la Falange.

CONCLUSIONES.

Se ha podido constatar, tras el estudio pormenorizado del documental “I Demostración Nacional de las Organizaciones Juveniles de Falange Española Tradicionalista y de las J.O.N.S.”, que el Nacional-sindicalismo utilizó el cinematógrafo como un poderoso medio de propaganda con el propósito de contar una historia de género; encausando y orientando su contenido para exponer al mundo su programa juvenil, donde planteaba sus pretendidos roles de sexo.

Se ha corroborado que la intención final de este documental, como instrumento eficaz de propaganda, era su visualización por el mayor número de espectadores posible.

Se ha demostrado que la Delegación Nacional de Prensa y Propaganda, dada la trascendencia del evento, invirtió todos los medios a su alcance para conseguir el nivel de otras naciones europeas.

El resultado final es un magnífico trabajo, ameno, equilibrado en su tiempo y su contenido, que, de forma amable por tratarse de jóvenes, plantea la relación de género eficaz y sutilmente -a través de las imágenes, en apariencia inocuas, de su contenido- como los ligeros ejercicios gimnásticos, los alegres cantos populares, el dinamismo de los bailes regionales o de los frenéticos y divertidos ejercicios premilitares. Tras todo ello se esconde a nuestro entender un estudiado trasfondo de control, uniformidad y

d
i
v
i
s
i
ó
n