

# XIII CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE LA CERÁMICA MEDIEVAL Y MODERNA EN EL MEDITERRÁNEO

GRANADA  
8/11/21 – 13/11/21

## RESÚMENES COMUNICACIONES

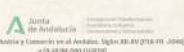


Organiza

**PRINIMA**  
PRODUCCIÓN, INTERCAMBIO Y MATERIAIDAD



Colabora



**XIII<sup>th</sup> Congress AIECM3 on Medieval and Modern Period  
Mediterranean Ceramics  
Granada, 8 to 13 November 2021**

**MONDAY, NOVEMBER 8**

**CONFERENCE HALL PALACIO DE CARLOS V (ALHAMBRA)**

**Session 1-1 Ceramic consumption patterns**

**Atilla BATMAZ, Hasan UÇAR:** Ottoman Tophane Pipes and the Urartian Origins of a Red Slip Tradition.

---

**Joan NEGRE, Ferran FALOMIR, Marta PÉREZ-POLO, Gustau AGUILLELLA:** Contextos cerámicos de época emiral en el recinto fortificado del Tossal de la Vila (Castelló). La diversidad del registro alfarero como indicador de pautas de movilidad y consumo.

En el yacimiento del Tossal de la Vila se han ejecutado hasta la actualidad nueve campañas de excavación (2012-2020), impulsadas desde el Servei d'Investigacions Arqueològiques i Prehistòriques de la Diputació de Castelló (SIAP) y dirigidas por Gustau Aguilera y Ferran Falomir, a los que se sumarían posteriormente Marta Pérez-Polo y Joan Negre. El yacimiento cuenta con una primera fase de ocupación, que abarca desde el Bronce Final hasta el Hierro Antiguo, y una segunda que se corresponde con un recinto fortificado de época emiral, con instalaciones intermitentes entre la segunda mitad del siglo VIII e inicios del X. El registro cerámico ha sido recuperado, en su mayoría, en posición secundaria y el nivel de fragmentación y erosión es muy elevado. Aun tratándose de un corpus muy alterado, se ha podido establecer una primera identificación morfotipológica, así como un análisis de su relación con los distintos espacios en los que se han detectado las piezas. La escasez y alto grado de fragmentación del repertorio cerámico, junto con el análisis detallado de la secuencia estratigráfica del yacimiento, parece apuntar hacia el abandono ordenado y planificado del recinto, llevándose consigo todo aquello que les fuese de utilidad. A todo ello se unen unos índices de diversidad del repertorio cerámico que apuntan hacia una alta riqueza en cuanto a número de series y tipologías, ligada a una frecuencia muy baja de aparición de cada una de ellas. Estos datos nos llevan a pensar que los ocupantes de este lugar no estarían abastecidos por un único centro productor, sino que las diferentes instalaciones documentadas en el recinto se produjeron por parte de grupos distintos, que traían y se llevaban consigo sus propios pertrechos. Se explica de esta manera, por ejemplo, que documentemos en este yacimiento algunos de los ejemplos de marmitas, provenientes de la zona sureste de la Península, más alejados de su área de producción. O la presencia de un único ejemplo de un tipo de olla de cuello hiperbólico exvasado y labio apuntado con retalle para tapadera interior, del cual tan solo disponemos de paralelos en las zonas portuarias de Tarragona, Barcelona o Marsella. O que, en un solo contexto de uso, lleguemos a documentar hasta seis tipos diferentes de escudillas, con un solo individuo que los ejemplifique.

**Gülğün KÖROĞLU, Sevinç GÖK:** "Brittle Ware" Vessels discovered during the excavation of Yumuktepe Mound.

---

**Alejandro RAMOS BENITO, Daniel ALBERO SANTACREU: Proveerse en tiempos revueltos": el conjunto cerámico andalusí del Puig Sa Morisca (Mallorca).**

El yacimiento arqueológico del Puig de Sa Morisca (Santa Ponça, Mallorca) ha librado un conjunto cerámico muy completo de época almohade cuyo terminus postquem podemos establecer en septiembre de 1229 durante la invasión cristiana de la isla. El estudio de los materiales cerámicos del hábitat excavado en la cima del promontorio ha permitido establecer, al margen del pertinente estudio crono-tipológico que va siendo publicado desde hace años, varias líneas de investigación interesantes: la primera guarda relación con la naturaleza de los asentamientos de este tipo en Al Andalus, en ocasiones confundidos con husûn y su identificación a partir de la cultura material. Así, en el caso del Puig de Sa Morisca, la presencia de un variado y rico ajuar doméstico en un espacio en apariencia fuera del ámbito del poder, plantea interrogantes sobre la función del mismo en el contexto de la conquista feudal de Mayûrca. Por otro lado, elementos tales como fragmentos de bacini del s.XI, escasos pero representativos de un intercambio feraz y anterior al marco cultural que evoca la mayoría del mobiliario cerámico, así como algunas formas cerámicas inéditas en el mundo andalusí medieval permiten replantear nuevas propuestas interpretativas. Se pretende con esta comunicación dar a conocer los avances en la investigación del yacimiento en época andalusí y las dinámicas asociadas a los circuitos de distribución cerámicos y sobretodo al consumo de este tipo de ajuares fuera de los espacios áulicos o urbanos a finales del período almohade en las islas orientales de Al Andalus.

***Session 1-2 Ceramic consumption patterns***

**Azzedine KARRA, André, TEIXEIRA, Luis Serrao GIL: La céramique de Safi (Maroc): une tradition dans la longue durée.**

Située sur la côte atlantique du Maroc, Safi est une ville médiévale qui a connu une grande splendeur en tant que port de commerce entre les XIIe et XVe siècles. Elle a ensuite été conquise par les Portugais, qui l'ont considérablement transformée. Après leur départ, la ville a vécu une période de décadence mais sans pour autant couper ses échanges et son ouverture sur le monde étranger. Parallèlement à son commerce maritime, Safi s'est distinguée par son héritage ancestral dans la production céramique attestée au-moins depuis le 12ème siècle, une tradition qui se perpétue jusqu'à nos jours, faisant de cette ville l'un des plus grands centres de production de céramique à l'échelle du Maroc. Non loin des murailles de la médina, la colline des potiers, classée patrimoine national, demeure le centre de production et de commercialisation le plus ancien de la ville ; c'est un véritable musée à ciel ouvert qui associe l'histoire et la modernité de ce lègue. En outre, la ville de Safi abrite le Musée National de la Céramique, siégé dans l'ancien kasbah de la ville.

De fouilles archéologiques ponctuelles effectuées au fil des années, méritent d'être publiées puisqu'ils permettent de connaître la consommation et l'usage de la céramique dans la ville au cours des siècles, correspondants à ses différentes phases historiques. En l'occurrence, les travaux archéologiques réalisés sur les sites de : Lalla Hniyya, avec des structures et niveaux d'habitat de l'époque almohade ; l'ancienne cathédrale portugaise, avec des couches archéologiques de l'époque mérinide/portugaise et de la période moderne ; et le château de mer, avec des niveaux mérinides/portugaises. Ces deux derniers travaux ont été réalisées dans le cadre d'une mission archéologique maroco-portugaise. Les découvertes sont uniques en raison du manque de donnés au niveau de la céramologie de cette région marocaine, permettant des comparaisons avec ceux obtenus dans les régions de Doukkala, plus au nord, et de Souss au sud. En plus de l'analyse et l'étude de ces contextes archéologiques avec leurs

matériel céramiques, nous présenterons également les résultats d'une enquête ethnographique menée depuis des années sur la colline des potiers.

**Ibrahim SHADDOUD:** Les céramiques dans la production de vin aux époques omeyyade et croisée dans les pressoirs du château d'Enfeh (Liban nord).

Dans le cadre de la fouille libanaise dirigée par N. Panayot Haroun (Université de Balamand) sur le promontoire d'Enfeh et dans ses environs, des vestiges de pressoirs à vin d'époque omeyyade ont été mis au jour en 2014. J'en propose une restitution. Par ailleurs la lecture des textes tels que ceux, par exemple des poètes et califes omeyyades Yazīdb. Mu'āwiya ou al-Walīd b. Yazīd, permet de restituer les différentes étapes de la fabrication du vin jusqu'à sa consommation et les types de contenants céramiques employés. La production de vin s'est maintenue sur le site à l'époque croisée comme en témoignent les vestiges archéologiques et les sources écrites latines. On retrouve en effet à Enfeh d'autres pressoirs et diverses catégories de poteries qui étaient employées dans le processus de vinification. On peut mieux en cerner la fonction grâce aux descriptions faites dans les textes arabes. Une enquête auprès de la population actuelle, qui produit encore du vin selon des méthodes traditionnelles, complète notre approche et enrichie l'interprétation.

**Enrico CIRELLI:** Distribuzione di ceramica e pietra ollare nei castelli dell'Appennino toscano-romagnolo.

Una serie di campagne di scavi archeologici e ricognizioni nelle vallate comprese tra Montone e Santerno, sulle pendici dell'Appennino toscano-romagnolo, ha consentito il rinvenimento di numerosi contesti ceramici, soprattutto all'interno di castelli, ma anche all'interno di alcuni insediamenti rurali a loro connessi. Si tratta di materiali databili soprattutto tra X e XVI secolo e solo in minima percentuale al periodo compreso tra VI e IX secolo. Lo studio di questi manufatti consente di proporre una prima analisi sui sistemi di commercializzazione e la caratterizzazione di queste comunità castrali per quanto concerne il vasellame utilizzato e l'accesso ai vicini mercati urbani. Solo in due casi, all'interno delle vallate prese in considerazione, sono state individuate evidenze di produzione ceramica. I manufatti ceramici sono provenienti quindi soprattutto dalle vicine città di Forlì e Faenza e da insediamenti posti al di là dell'Appennino, dalle Marche e dalla Toscana. La presenza in questi contesti di diversi esemplari in pietra ollare mostra anche un sistema di distribuzione extraregionale. A questi dati, l'analisi di fonti scritte e lo studio delle risorse economiche disponibili nel territorio consentono di definire meglio le dinamiche alla base della crescita di queste aree rurali, che nel XIII secolo svolgono un ruolo di primo piano nelle lotte di espansione dei diversi comuni circostanti: Bologna, Imola, Firenze, Faenza, Forlì, Rimini e Urbino. In questo contributo cercherò di mettere in rilievo queste evidenze e di proporre alcuni pattern di distribuzione, anche sulla base dei dati quantitativi raccolti nel corso degli ultimi anni di ricerche.

**Jacopo RUSSO, Valeria BEOLCHINI:** Cucinare a Tusculum nel medioevo: contesti ceramici, dati archeologici e tecniche di panificazione.

---

### **Session 1-3 Ceramic consumption patterns**

**Antonino MEO, Paola ORECCHIONI, Jasmine LUNDY, Alessandra MOLINARI:** Approcci integrati per lo studio della ceramica medievale Siciliana: forme, usi, abitudini alimentari e modelli di consumo dei contenitori ceramici a Mazara.

---

**Harald STADLER: Spanish fayence in medieval and postmedieval castles and monasteries in Western Austria and East-Switzerland. Import or imitation?**

During excavations in Tyrol and East Switzerland in the last twenty years pieces of Spanish fayence were found. Socalled Lusterware was discovered for example in a filling between two floors in the castle of Lengberg, East-Tyrol. This was run by ministry of the archbishop of Salzburg. Another example was found in the keep of the so called Flaschberg ruin, Carinthia. In the centre of the vessel you can find the blue crown of Valencia painted with a pencil. A further piece was found in the monastery of Müstair, Switzerland. All three finds are small bowls with two handles and dated to 15./16. Centuries due to their find situations. Written sources tell us, that these bowls came filled with exotic fruits as guest gifts and were exchanged within noble families. The archaeological finds proofs in these cases in the historical transfer agreements. This paper aims to show ways of possible distribution of this type of ceramics and wants to discuss, if there is a difference in use of the production area and in the environment they are found in. At least I want a debate if it is possible to distinguish between import or imitation.

**Joan NEGRE, Pablo GARCIA-BORJA, Miquel ROSSELLÓ, Miquel SÁNCHEZ: La vajilla del hisn Bayran y la del castrum de Bayren. Análisis comparativo de los repertorios formales tardoandalusí y posconquista en una fortaleza protourbana del área central del Sharq al-Andalus.**

---

## TUESDAY, NOVEMBER 9

### Session 1-4 Ceramic consumption patterns

**Joanita VROOM: And along came... Byzantine pottery: Production, exchange and consumption of ceramics in the Byzantine Mediterranean.**

Although Byzantine pottery is ubiquitous on archaeological sites all over the eastern Mediterranean, it has not always been studied to its full potentials. If these wares were previously studied at all (which was not always obvious), they were often used for dating purposes only, thus leaving unexplored their great potential to capture patterns of production, distribution and consumption of the Byzantine past. In the wide range of interdisciplinary scholarship on consumption studies (for example in anthropology, history, art history), archaeology can nonetheless provide comparative rich evidence of material culture across time and space that is not always available in written texts or in ethnographic research. It can thus offer 'an exceptionally powerful mechanism to examine complicated consumption tactics' (among which improvements of manufacture techniques, innovations in glazed tablewares, spatial distribution of specific goods, changing consumer demands over time etc.).

This paper sets out to approach Byzantine pottery precisely from this perspective, and aims to offer recent views on Byzantine ceramic manufacture, trade and use. For my approach I would like to explore the demand for two consumer products in particular, glazed tablewares and amphorae, as they both provide indications on the making, the purchase and the transfer of various (bulk) goods in the (eastern) Mediterranean. In fact, these vessels were often transported by ship in addition to or in combination with (silk) textiles and other exotic commodities along maritime routes. Their manufacture, consumption and re-distribution frequently was concentrated in a specific location such as the Byzantine city, which could have functioned both as a nodal point and as a consumption centre in a region.

**A. Santiago MORENO, Alberto GARCÍA PORRAS, Miguel BUSTO ZAPICO: Aproximación a la cerámica morisca en el Alto Almanzora a partir del registro de Macael Viejo (Almería, España).**

Desde 2019 se está desarrollando un Proyecto General de Investigación sobre el yacimiento de Macael Viejo (Almería, España), que, gracias a su poblamiento en distintas etapas históricas y también debido a la escasez de excavaciones estratigráficas en el Alto Almanzora, pretende constituir un referente arqueológico para el estudio de la evolución histórica de esta comarca del interior almeriense.

Esta contribución se centra en la ocupación más conocida del yacimiento: una alquería de montaña con topografía marcadamente defensiva, cuya fundación se contextualiza en el incremento poblacional islámico que se produjo en la región con la formación del Reino Nazarí de Granada y la conquista cristiana del vecino Reino de Murcia. En concreto, la propuesta plantea una breve aproximación a la vajilla cerámica utilizada en época morisca, última fase de ocupación del asentamiento, que fue abandonado en 1570-71 tras la Guerra de la Alpujarra, su población deportada, y sus bienes apeados en 1572. Se trata de un aspecto de la cultura material hasta ahora inédito en la comarca, donde incluso la vajilla bajo medieval se ha dado a conocer de modo puntual y genérico, fundamentalmente procedente de contextos superficiales y secundarios. Entre los distintos contextos cerámicos moriscos excavados en Macael Viejo que están siendo actualmente analizados, el conjunto que presentamos procede de la última fase de ocupación de una vivienda, en concreto de unos depósitos de abandono ubicados entre el suelo de una habitación y el derrumbe de su terrado de cubrición. Por ello, aunque se trata de un conjunto relativamente pequeño, se encuentra perfectamente individualizado a nivel

estratigráfico, posibilitando identificar algunos rasgos de la evolución de la vajilla en estos momentos finales de la alquería.

En líneas generales se aprecian, junto a la persistencia de determinados tipos de vajilla, pequeños cambios en la tecnología de la producción y la introducción de nuevas formas que en algunos casos denotan ciertas modificaciones en las actividades domésticas. Por ello, pese a la continuidad poblacional y cultural que caracterizó al Alto Almanzora hasta la expulsión de los moriscos, manifestada en aspectos como el mantenimiento del árabe y la práctica del criptoislamismo, la cerámica permite calibrar desde otra perspectiva el impacto de la influencia cristiana en las sociedades rurales de la Almería morisca.

**Carlos TEJERIZO-GARCÍA, Juan Antonio QUIRÓS CASTILLO: Cerámica de campo, cerámica de ciudad: Mecanismos de permeabilidad en los procesos de producción y consumo en época moderna preindustrial.**

En los últimos años el análisis de los procesos tecnológicos y sociales de la cerámica postmedieval en el norte peninsular han tenido un significativo avance gracias a distintos trabajos de vanguardia que han permitido abrir este tema a nuevas perspectivas de análisis. Perspectivas que han permitido lentamente sobrepasar la descripción formal y seriación de las producciones cerámicas hacia la caracterización densa de las profundas transformaciones de las dinámicas económicas y sociales de época moderna a través del repertorio cerámico. Del mismo modo, análisis más detallados del repertorio cerámico desde presupuestos teóricos renovados han permitido vincular los patrones de producción y consumo con distintas estrategias de diversos agentes sociales, con especial relevancia de las aristocracias de época moderna. Sin embargo, la centralidad de los ámbitos urbanos o elitistas para la caracterización de esta cerámica ha dejado de lado temas como la cuestión de los patrones de producción, distribución y consumo en el ámbito rural. En gran medida, la falta de registros arqueológicos de calidad de este tipo de contextos ha sido una de las principales razones de este vacío en la investigación, que progresivamente puede ser abordado gracias a distintos proyectos con una orientación específica hacia las sociedades rurales. Por otro lado, la falta de una reflexión teórica de mayor calado sobre las estrategias y agencias en el ámbito rural han penalizado este tipo cuestiones, vistas generalmente desde un punto de vista funcional, más que contextual y complejo.

Tomando este punto de vista contextual, y desde una perspectiva comparativa con otros contextos cerámicos contemporáneos, en esta comunicación se discutirán temas como el desarrollo tecnológico y la adaptación de nuevas tecnologías cerámicas en ámbito rural, el uso de la cerámica como marcador de distinción social o las tecnologías de producción y patrones de distribución en la escala local. En particular, nos centraremos en discutir los mecanismos mediante los cuales las transformaciones en los patrones de producción y consumo permean las comunidades rurales. Partiremos de un estudio de caso situado en el sur de la actual provincia de Álava, el del despoblado de Torrentejo (Labastida) -con una larga secuencia de ocupación desde la Prehistoria Reciente hasta el siglo XVIII con distintos hiatos de distinta duración- algunas reflexiones sobre la caracterización socio-económica de las poblaciones rurales de los siglos XVII y XVIII a través del repertorio cerámico, poniendo de relieve la significativa capacidad de resiliencia de estas en un período histórico tradicionalmente caracterizado como de crisis y retracción económica. Finalmente, se expondrán algunas ideas a modo de agenda de trabajo para el futuro tanto en términos metodológicos como analíticos a la hora de abordar tanto los repertorios cerámicos de época moderna como las sociedades receptoras de estas producciones.

**Mikel SOBERÓN RODRÍGUEZ, Emili REVILLA CUBERO, Nuria MIRÒ ALAIX: Azul, dorado y policromía. Aportación a la sistematización y seriación cronológica de la cerámica de Barcelona, 1450-1800.**

El conocimiento acerca de las producciones cerámicas elaboradas y/o consumidas en la ciudad de Barcelona desde los últimos siglos medievales hasta el final de la época moderna ha sido deudor de un número relativamente escaso de estudios mezcla de erudición y catalogografía descriptiva. Los fundamentos más habituales de estas investigaciones han descansado en la metodología y los presupuestos de la historia del arte, en el mejor de los casos, o en el más puro coleccionismo en el peor. A pesar de algunos esfuerzos en los últimos años por aportar elementos que ayuden a definir con mayor detalle parte de los conjuntos cerámicos, no queda más remedio que aceptar que una gran parte de la producción cerámica medieval y moderna recuperada en excavaciones arqueológicas, se sigue clasificando a partir de criterios alejados de la propia metodología arqueológica.

El presente trabajo pretende plantear una primera seriación cronológica y sistematización del grupo de cerámicas más perjudicado por el actual estado de nuestros conocimientos: las producciones de vajilla de ámbito local decorada en reflejo metálico, en azul o en policromía. Para ello contamos con la estratigrafía, documento fundamental de la arqueología i que ha sido el principal ignorado en buena parte de los estudios precedentes. Con este objetivo hemos recurrido de manera crítica a secuencias estratigráficas en las que convergen diferentes indicadores cronológicos como: las evidencias numismáticas, la documentación archivística o materiales mejor conocidos como es el caso de algunas importaciones peninsulares, italianas, francesas holandesas, inglesas y orientales.

**Federico CANTINI, Antonio FORNACIARI, Giuseppe TUMBILOLO, Irene STRUFALDI: Nuovi dati sul consumo di vasellame a Pisa nel XVII secolo a partire da contesti stratigrafici. Il caso del Giardino di S. Sisto.**

---


### ***Session 1-5 Ceramic consumption patterns***

**Vesna BIKIĆ: My precious! Marking, repairing and secondary use of military pots in Austrian Belgrade at the beginning of the 18th century.**

In this presentation, we will introduce the results of a research focused on the use of pots within a specific community - the army - in the Early Modern period. As an example, we used the analysis of the pottery assemblage of the Belgrade Fortress from the time it was garrisoned by Habsburg troops. The assemblage of about 1,000 pots from the complex of officers buildings in the Upper Town can be narrowly dated between 1717 and 1739.

A number of changes that occurred during their use were noted on pots' surfaces. As cooking and distribution of meals are among the most important daily routines of the military, the most obvious use-alteration traces are sooting clouds, caused by exposure to flames during cooking or heating the contents (food or liquid). However, on this occasion, we will pay more attention to the traces that indicate the attitude of the user towards the vessel. This aspect of use is first evidenced by ownership marks – subsequently engraved letters / initials, signs and symbols - which appear on both cooking-pots and tableware. In addition to this, traces of repairs were found on some vessels, in the form of metal "staples" and hoops which were used to repair fractures in the rim and neck areas, and thus to extend the pot life. Judging by the places of repair, it is very likely that these vessels maintained the same purpose after the conservation





process, i.e. cooking and / or reheating dishes. On the other hand, some partially damaged vessels had been given another purpose; multiple perforations indicate they were turned into strainers.

In the Belgrade Fortress assemblage, markings and repairs amount to about 3 per cent, while the cases of secondary use are rather sporadic. Although relatively rare, these phenomena sufficiently indicate that certain ceramic vessels had particular value to their users. On this occasion, we will try to answer why some containers were marked, repaired and recycled, having in mind a broader production and consumption context – namely a mass production of pottery for military use.

**Carlos ETCHEVARNE: Artefatos cerâmicos de tradição portuguesa na Baía de Todos os Santos: continuidade e ressignificação.**

---

**Stefania SKARTSIS, Smaragdi ARVANITI, Nikos KONTOGIANNIS: Where did ceramics go when they were no longer needed?**

The final act in the consumption life of ceramics is actual their discard. The most common pattern and obvious place is to dispose of them in cesspits (known as bothros/oi). For archaeologists, the fact that a cesspit is a closed, well-defined context gives it an added value. Yet, what comes forth from careful examination of the material is a more perplexing reality.

The authors had the chance to examine, excavate and study a number of such cases from the medieval and early modern period in the cities of Thebes and Chalcis (Central Greece). Some contained single period material, with almost intact interrelated pieces; among them, there were cases with mainly glazed wares, while others had mixed tableware, unglazed pots and vessels of various function. In other cesspits ceramics covered a larger time span, with a continuity extending back to antiquity.

Even if each bothros represents a unique case, their collective study can throw light into the potential choices, acts and decisions that led to the discard of ceramic artifacts. Far from random, discarding ceramics must finally be perceived as a conscientious and complex process on the part of their users.


**Sandra CAVACO, Jaquelina COVANEIRO: Cerâmicas do Convento da Graça (Tavira, Portugal) – resultados preliminares.**

---

## ***Session 2-1 Ceramic production and technology***

**Diego MACHADO, Manuela MARTINS, Fernanda MAGALHÃES, Lara FERNANDES, Natália BOTICA: Bracara between Late Antiquity and Middle Ages: the contribution of pottery study.**

Late Antiquity marks the processes of disarticulation of cultural and technological models of the ancient world and the emergence of those that will characterize Middle Ages and feudal society. It is a long chronological period between 3rd and 8th centuries, which had in the background several moments of crisis oscillating with periods of recovery, from the deep political instability and military anarchy of the Roman Empire, to economic recovery and political and administrative reorganization of the 4th century, followed by Germanic invasions, at the origin of kingdoms that will compose the political geography of the former Western Empire, between



5th and 7th centuries. However, it is important to assess locally the consequences of the political obstacles associated with the establishment of the boundaries of Germanic kingdoms, and it is expected that archaeological record may reveal some conservatism regarding local economic, social and cultural processes, guided by Roman legacy.

During this period the city of Bracara was established as the capital of the province of Gallaecia, throughout the 4th century, becoming the capital of the Suebi kingdom between the 5th and 6th centuries, and politically dependent on Visigothic power from 585. These events, which draw a set of historical processes initiated in tetrarchy era, had a natural impact on the urbanism, economy and society of Bracara, aspects that have been investigated with different degrees of depth.

We are particularly interested in the analysis of the potential of ceramics to understand the mechanisms of technological and social change. In this way, we have studied the materials obtained in an archaeological intervention implemented between 2015 and 2016, in 166-168 Dom Frei Caetano Brandão street, in a property located where the Roman city was overlaid by the medieval one, offering contexts that document a long sequence of occupation between the 1st century and medieval period, the latter associated with two distinct phases in the construction of the medieval wall, one datable from the High Middle Ages and another represented by a turret of the late-medieval wall of the 14th/15th centuries.

This study aims to evaluate the ceramic productions found in stratigraphic contexts dated of the V-X centuries, through the analysis of the transformations/persistences that occurred in the production and consumption of pottery, indicators capable of attest the economic and social dynamics of this period.


**Andrei SAZANOV: Crimean Globular amphoras of VIIIth-IXth centuries AD and its Mediterranean prototypes.**

---

**Rossana VALENTE, Evangelia KIRIATZI: Patterns of Byzantine pottery production and circulation: the case of the transformed cityscape of post-antique Sparta.**

This paper aims to evaluate the profound changes in Spartan ceramic assemblages throughout the Early, Middle and Late Byzantine periods, set in the context of the transformed cityscape of Sparta in the Byzantine time. The pottery at the core of this paper was discovered during the 2008 excavation season in the koilon of the theatre, co-directed by Prof. Catherine Morgan for the British School at Athens. Previous research conducted by the British School at Athens has revealed how in the Early Byzantine period, the ceramic assemblages in Sparta are characterised by the appearance of new vessels types related to a Slavic cultural tradition found in association with pots of Byzantine tradition, while interregional imports seem to be drastically reduced due to warfare in the Byzantine Empire. However, recent research suggests the existence of a trade network on a Mediterranean scale in the Early Byzantine period. This paper will present macroscopic and analytical approaches to characterise local manufacturing traditions, identify ceramic imports, and analyse the involvement of Sparta in interregional networks of exchange in the Early Byzantine period.

In the Middle and Late Byzantine periods, previous research has documented an increased number of ceramic assemblages with a broader range of functional types and decorative styles. These elaborate ceramic assemblages support the view of a wealthy Sparta during this period. This paper will expand this view by investigating the quantity and the types of ceramic



assemblages from the orchestra and koilon areas dated to the Middle and Late Byzantine periods. Furthermore, the result of a combination of petrographic and chemical (through WD-XRF) analyses will be presented to illustrate the presence of imported ceramics, but also any diachronic continuity or changes in the selection of raw materials and the technological processes involved in manufacturing from Late Roman to Byzantine times. Although scholars have argued for local Spartan ceramic production in the Byzantine period, this theory has not been scientifically tested. Therefore, petrographic analyses of Byzantine ceramics are directly relevant to advancing the current state of analytical work in this region.

**Lucia ARCIFA, Michelangelo MESSINA, Miriam VACCARO: Ceramica a Vetrina Pesante in Sicilia: dati archeometrici e tipologici per un nuovo approccio allo studio della produzione e del consumo.**

---

**Pamela ARMSTRONG: Distinguishing decorative features associated with individual Middle Byzantine ceramic production centres.**

The last decades of the eleventh century, that is, the beginning of the Komnenian era, are marked archaeologically by the introduction at a number of cities in Greece of new productions of strikingly similar ceramic table wares. Glazed and decorated, they employed novel technical applications and designs that originated beyond the Balkan peninsula. The clay bodies were coated in a white slip which formed a ground for intricate painted, incised, and sgraffito patterns in 'oriental' or 'Islamic' styles. The aesthetic effect is further heightened by the addition of a thin layer of glaze which may or may not be tinted with colour. Although each of these elements is common to all the centres where Middle Byzantine glazed table wares were made, there are subtle variations in colour and style between the manufactories.


Many of the production centres of glazed and decorated table wares have been identified, such as Sparta, Argos, Corinth, Thebes, Chalkis, and Salonika. While Chalkis had a prodigiously wide area of circulation of its products, the other centres had a much more limited distribution. Many well-illustrated publications have appeared in recent years so that it is possible to pinpoint some characteristics associated with individual production centres. This paper will present some of these identifying features concentrating on unusual shades of colour and distinctive motifs or distinctive ways of rendering common motifs.

The aim is to begin to form a catalogue which is strictly stylistically based, on which provenance determination can be assessed. This starting point can be added to in the future as more of these idiosyncratic characteristics are recognised. The information can then be employed to establish how far products of the individual centres actually travelled.

### ***Session 2-2 Ceramic production and technology***

**Rumyana KOLEVA: Ceramic production in northern Thrace in the middle byzantine period.**

The archaeological excavations in Northern Thrace contributed to the accumulation of information about the pottery dated back to the Middle Byzantine period. The new information provided ground to revise some of the concepts and added new details to the observations on the Byzantine pottery from that period. In addition to the well-known imports of luxury ceramics, we increasingly know the development of coarse ware, we have data on its production, as well as changes in manufacturing techniques, the introduction of new shapes and decorative patterns.



This talk is focused on presenting the characteristics of the coarse vessels from the region. It will trace its roots and development until the late 12th and the early 13th century. Although they are a direct continuation of the early Byzantine ceramic tradition, the vessels show some differences. There are distinct changes in the production technology. They are induced by the change of the economic situation mainly, but undoubtedly follow the development of the local Byzantine pottery tradition.

The kilns and the pottery waste provide important information related to the study on the ceramic production-. Various types of kilns for firing coarse ware were excavated on this territory. There is no data for the functioning of complexes with intensive standardized production. There were small workshops located in settlements which differed in size and importance. Although there is no information for standardization of their production, a lot of similarities and general trends in the development of the pottery production can be found. The study on the kilns, the comparison of their products allows to make assumptions about the organization of the ceramic production.

Local production of tableware and luxury products is still not evidenced by unearthed remains of workshops. However, common types of tableware, typical of the studied territory and less known in the neighboring ones, give ground to suggest their local origin. Undoubtedly, we can consider them as part of the local ceramic production, which, together with imported products from various centers, enriches the ceramic assemblage from the Middle Byzantine period in Northern Thrace.

**Edna J. STERN: Cultural Encounters and Economic Changes: The Emergence of Specialized Pottery Workshop Clusters in the Crusader Kingdoms and States (12th-13th centuries).**

The Eastern Mediterranean Latin States, experienced change of regime, social change and economic growth during the twelfth and the thirteenth centuries. This was due to demographic changes in which Frankish settlers and foreign, mainly Italian, maritime merchant newcomers joined the local Christian and Muslim populations. The potters seized the new opportunities associated with these changes, and transformed some existing pottery workshops, along with emerging new workshops, into a thriving industry targeted for maritime export. Thus, ceramics became part of the lucrative maritime trade as attested by their wide circulation and by meagre textual evidence on the duties levied by the King or the Lord at ports for ceramic export and import that were paid willingly by the Italian maritime merchants.

Why and how did this happen? What was the involvement of the local potters in this process, of the Italian merchants and to what degree was the state involved in pottery production targeted for export? To try and answer these questions, I will shortly review four regional workshop clusters manufacturing a similar repertoire of wares. These clusters include the Paphos region in the Kingdom of Cyprus, the Principality of Antioch-The Kingdom of Armenian Cilicia region, both centers manufacturing standardized mass-produced glazed bowls; and two centres in the Kingdom of Jerusalem: Beirut, manufacturing mostly cooking ware and Acre, producing high quality, but simple, kitchen and dining ware. These clusters are situated on the seacoast or in its proximity, facilitating ceramic maritime distribution. The transformation of pottery into such a profitable export good, was by no doubt motivated by the flourishing maritime trade, in which numerous ships and boats of foreign and local merchants plied the Eastern Mediterranean shores. The cultural identity of the potters in these workshops will also be further investigated, whether they were locals (Muslims or Christians) or Frankish newcomers. A hint towards this lies in the wide use of the tripod slits and kiln bars, a co-existing eastern technological development, that clearly facilitated mass production in these workshop clusters.

In a similar manner, and contemporaneously, the production of crystallized sugar from sugar cane developed and emerged as a profitable export industry. As more textual sources survived on this export industry, these two industries will be compared. This can contribute towards understanding the dynamics that caused the growth of pottery production and may assist to answer the questions posed above.

**Paula SÁNCHEZ GÓMEZ: Caracterización de la cerámica arquitectónica de cuerda seca del Museo de la Alhambra.**

El Museo de la Alhambra custodia una magnífica colección de cerámica arquitectónica, especialmente andalusí y moderna. Si bien muchas piezas proceden del Monumento, en otros casos se desconoce su origen y forman parte de fondos antiguos. La carencia de contextos arqueológicos adecuados obliga al inventario y catálogo de las producciones mediante la aplicación de variables de estudio diversas, como el adecuado análisis de las técnicas y variantes de ejecución y ornamentación empleadas.


El repertorio formal, tipológico, técnico y ornamental de la colección aludida es muy variado. Junto con tratamientos de superficies más simples, como vidriados monocromos, destacan los moldeados en relieve, la decoración estampillada, el reflejo metálico, el alicatado y la incrustación. Este trabajo se centra en el examen de la técnica de la cuerda seca y sus particularidades. En este sentido, siguiendo las directrices marcadas por autores como González Martí o Alfonso Pleguezuelo, –y con el objetivo de colaborar en el desarrollo de la sistematización de las producciones de cerámica arquitectónica de cuerda seca medievales y modernas–, se pretende con esta comunicación mostrar las modalidades de este procedimiento detectadas en la significativa colección arquitectónica del Museo de la Alhambra. Entre ellas destacan la llamada cuerda seca plana, la cuerda seca hendida y la cuerda seca de refuerzo. Igualmente, de forma paralela, se aspira a poder detectar peculiaridades del proceso de elaboración, producciones concretas, series decorativas y dataciones cronológicas.

**Rafael J. JIMÉNEZ CAMINO ÁLVAREZ, José Luis PORTILLO SOTELO, Ildfonso NAVARRO LUENGO, José SUAREZ PADILLA: Un taller alfarero de época nazarí-meriní en al-Yazira al-jadra (Algeciras, c. 1250-1379).**

Se da a conocer el único horno de producción cerámica excavado en la medina de al-ÿazīra al-jadrā' (Algeciras) en el año 2003, en el entorno de una de las puertas de acceso a la ciudad, la del Fonsario. De esta estructura de combustión, se habían adelantado dos breves noticias en sendos trabajos sobre cerámica, en los que se le había atribuido una cronología diferente cada vez (s. XII o XIII-XIV). En esta comunicación hacemos una descripción detallada del horno y del contexto espacial y estratigráfico de la excavación. Se analizan, por primera vez, todos los desechos de fabricación de los niveles de abandono para concretar las manufacturas del taller – ataifores, tinajas y alcadafes -, y el utillaje relacionado con la producción. Se estudia, además, el registro cerámico sobre el que se instala el horno y el de su amortización para concretar una data argumentada.

**Jaume COLL CONESA, Sara PUGGIONI: Loza del tipo Pula producida en el Barri dels Obradors de Manises. Características técnicas y evolución.**

Desde el descubrimiento de un grupo de cerámicas de loza dorada en la localidad de Pula (Cerdeña), publicado en 1897, parte del conjunto se consideró evidencia de las primeras producciones de loza dorada valenciana medieval. La investigación ha avanzado precisando su origen y cronología, pero aún existen aspectos que pueden ayudar a especificar el centro de fabricación a partir de sus detalles técnicos y estilísticos, así como su cronología y evolución.



También se ha precisado la conexión con las llamadas "series clásicas". En la comunicación se presentarán las principales características de las cerámicas del tipo Pula encontradas en las excavaciones recientes del Barri dels Obradors de Manises que arrojan nueva luz sobre la serie.

**Eduardo AMBROSIO LIMA: Entre escudillas y albarellos. La herencia medieval española en la mayólica novohispana.**

La mayólica es una clase de cerámica que se caracteriza por su doble acabado de la superficie: opacificante de color blanquecino producido a partir de óxidos de estaño y vidriado transparente de óxidos de plomo. Los orígenes de la mayólica se encuentran en el Egipto preislámico. Su producción se estableció plenamente en Bagdad en el siglo IX. Su introducción a España se dio por la ocupación árabe en la península, desarrollándose una importante influencia desde el siglo XIII y posteriormente se difundió al resto de Europa, destacándose varios centros productores en lo que ahora es Italia y los Países Bajos, entre otros. Ya para finales del siglo XV y principios del XVI, momento de la expansión europea, la producción de mayólica en diversas zonas continentales había adquirido gran relevancia.

El consumo de esta clase de cerámica en América fue resultado de la llegada de los españoles quienes, en un primer momento, introdujeron piezas procedentes de la península ibérica así como de la península itálica y, posteriormente, iniciaron la producción de mayólica en la Nueva España. Los primeros loceros de lo blanco, es decir, los especialistas en la manufactura de mayólica, arribaron desde Talavera de la Reina estableciendo sus talleres en la Ciudad de México en el año de 1550 y posteriormente llegaron loceros de Sevilla. Años después, otros artesanos españoles se instalaron en Puebla de los Ángeles alrededor de 1580 y en Oaxaca hacia 1579. Para fines del siglo XVIII surgieron centros productores en Guanajuato, Aguascalientes y Sayula, Jalisco. La producción novohispana de mayólica derivó de los procesos de manufactura medievales que habían alcanzado un alto grado de desarrollo y especialización en España en el siglo XV.

En la comunicación que aquí se propone, se estudia la herencia medieval española presente en la producción novohispana de mayólica. Esta investigación está basada en el análisis de colecciones de cerámica histórica recuperadas a través de excavaciones arqueológicas llevadas a cabo en el casco antiguo de la ciudad de Puebla, en el exconvento de Izúcar de Matamoros, en diferentes zonas del centro histórico de la Ciudad de México y en el barrio de San Pablo Teopan en la capital mexicana. De esta manera, se caracteriza la producción de mayólica en la Nueva España como resultado de una larga tradición alfarera medieval.

## WEDNESDAY, NOVEMBER 10

### Session 2-3: *Ceramic production and technology*

**Esther TRAVÉ ALLEPUZ, Albert PRATDESABA SALA, Imma OLLICH CASTANYER, Joan VICENS TARRÉ, María OCAÑA SUBIRANA:** Crisis, what crisis? Technological and functional adaptation of medieval greyware pottery production in transition periods. A diachronic approach in North-eastern Catalonia.

Utilitarian cooking greyware pottery is a most-common artefact found in medieval contexts in a wide territory in the Mediterranean area. Fired under reducing conditions, these dull grey pots became a commonplace in medieval daily life particularly in Catalonia, where its presence is almost exclusive in some archaeological sites. This pottery, known as medieval or post-medieval grey wares, are products of rough appearance but high functionality and technical adaptation. They have experienced a continuous process of change and survival. The most ancient evidence of its production appears in protohistoric period and its endurance lasts until the present day. While their formal features, distribution and technical characteristics and function are well known for the feudal period in Catalonia, there is still much to investigate about the earlier and later periods of these products. Connected to the late roman coarse wares tradition the transformation that turned those pots into the medieval greyware and their chronological evolution is still scarcely known. On the other hand, traditional greyware arising from the modern period and enduring to the present day is said to be connected with these medieval artefacts, but the form, function and appearance of these products has changed substantially since then.

Accordingly, our contribution aims at delving into the transformation and adaptation processes of reducing utilitarian earthenware in order to define its main changes within a diachronic perspective. To do so, a pottery collection from 7th – 8th and 14 – 16th Centuries has been selected and globally approached. Formal characterization and macroscopic paste analysis allowed us to perform a representative sampling of archaeological pottery from specific territories and complementary chronologies for petrographic examination under polarising microscope. As part of an on-going research project, our contribution will introduce preliminary results focusing on the river Ter basin in north-eastern Catalonia. Examining the morphological, technical and functional features of these pots, and exploring their provenance and technology, we aim at understanding a genuine element of our material culture explaining the main issues with regard to the transition process at the down and sunset of the Middle Age.

**Roberta MENTESANA, Jaume BUXEDA i GARRIGÒS, V. KILIKOGLU, A. HEIN, M. MADRID i FERNÁNDEZ:** The production and circulation of sugar pots in the Iberian peninsula in the 15th-16th century: old and new data examined with the contribution of archaeological science.

The introduction of sugar into Western Europe produced not only changes in culinary practices and taste. It involved social and environmental changes and manufacturing transformation as local craftspeople faced the new challenges of such specialised production. The authors developed the SpotEU project, funded under the Marie Skłodowska-Curie actions, aiming at the investigation of the development and impact of sugar production in Western Europe through the study of sugar pot manufacture from an interdisciplinary perspective, integrating archaeological and historical research with material science and material culture approaches innovatively. The project focuses on the sugar pot production in Sicily and the Iberian peninsula between the 11th and 16th centuries AD, aiming at understating the circulation of these

ceramics, and sugar, in the western Mediterranean as well as the local response of potters to common manufacturing requirements.

For this paper, morphological and technological features of sugar pots from several sites in the South and East of the Iberian peninsula will be presented. Samples come from different places linked with sugar: sugar production sites (Motril, Gandia, Oliva), ceramic manufacture sites (Paterna, Potries), consumption sites (Granada, Barcelona, Gandia) and trading site (Barcelona). 121 samples from these sites have been assessed aided by instrumental analysis (Petrography, SEM, XRF and XRD) aiming at reconstructing paste choices, firing strategies and possible provenance. Samples analysed include, for some contexts, other ceramic wares, such as cooking, transport and glazed wares, to compare the choices made by potters in manufacturing wares with the different intended uses and, consequently, different performance characteristics. Sugar pots manufacturing strategies from these sites are then compared to see their continuities or change across sites and phases as well as the possible circulation of these specialised ceramics.

Preliminary results show that there seem to be general ideas about sugar pots manufacture circulating across the western Mediterranean, probably linked to the movement of people connected to the sugar industry as archive records attest. However, in each context, we observe a rather local re-interpretation of common and generic requirements. Potters modified their own way of doing to the new shape and function with many different ending solutions. This presentation offers the opportunity to discuss already studied and newly discovered sugar production sites in the Iberian peninsula exploring in-depth the organisation of manufacture and the sugar industry following the line from pottery production to sugar consumption and circulation, aided by the new results from the analytical investigation.

**Carmen ÍÑIGUEZ: La organización del espacio productivo en los alfares de época islámica en Málaga.**

Durante el S. XIV Málaga se convertirá en una ciudad de relevancia, la segunda ciudad más importante y el principal puerto del reino nazarí, adquiriendo una relevante categoría económica a nivel internacional. Reflejo de todo ello serán las producciones de singulares series cerámicas en las que destacan las técnicas decorativas en loza dorada y cobalto y blanco. En este ámbito se inscribe su importante colección de piezas cerámicas de tipología funeraria. Su producción es paralela y reflejo de la del resto de los ajuares cerámicos que se realizaron en la ciudad y fueron utilizados por una parte de la población en el cementerio de Yabal Farūh, el más importante de la ciudad y que se extiende desde la falda norte del monte de Gibralfaro hasta las inmediaciones de El Ejido, limitando al sur con el arrabal de Funtanālla donde está situado el ámbito alfarero y donde se realizaban estas series funerarias. Contamos con hallazgos procedentes de esta necrópolis, lo que nos permite el análisis en su contexto funerario y también con otros aislados, localizados en diferentes puntos próximos de la ciudad como consecuencia de las afecciones provocadas tanto por el asedio como los posteriores tras su abandono y uso como material de construcción o simplemente como relleno. El objeto de este trabajo incluye mqābriya/s, estelas de orejas y tabicas o ladrillos funerarios. Todas ellas presentan diferentes técnicas decorativas vidriadas características de Málaga en época nazarí. En esta comunicación abarcamos tanto sus aspectos arqueológicos como los epigráficos. En el primer caso analizaremos su procedencia, ubicación específica, aspectos formales y tipológicos, y sus técnicas decorativas, así como las referencias que presenta con el resto de los ajuares cerámicos contemporáneos. Por lo que respecta al registro epigráfico, se incluirá la lectura y traducción de los epígrafes, su análisis caligráfico y textual, las técnicas de ejecución, tipología de los soportes y posibles paralelos con los materiales de otros enclaves.



Por otra parte se abarcan los aspectos cronológicos, rituales, sociales y económicos que se derivan tanto de su producción, como de su uso y comercialización.

Para todo ello utilizamos tanto las propias fuentes materiales como las fuentes documentales escritas.

**Elena SALINAS, Judit MOLERA, Trinitat PRADELL: Técnicas decorativas de la cerámica vidriada en el mundo islámico.**

A partir del siglo IX proliferan los talleres especializados en la producción de cerámica vidriada en el mundo islámico y bizantino. Pronto se extendió también la manufacturación no sólo de piezas monocromas sino también cerámicas decoradas policromas. En ocasiones, aunque el resultado pueda parecer el mismo macroscópicamente (uso de la misma gama cromática y diseño decorativo) fueron manufacturadas utilizando técnicas y materias primas diferentes, tanto para el vidriado base como para los colorantes.

Entre las técnicas más comunes se utilizaron vidriados transparentes, vidriados opacificados con cuarzo, vidriados opacificados con estaño y engobes, con decoración sobrecubierta, bajocubierta, "side-by-side" o "sgraffito".

El objetivo de esta comunicación es mostrar, a partir del uso de técnicas arqueométricas microscópicas, las principales técnicas utilizadas en el entorno del Mediterráneo durante los primeros siglos del periodo islámico (siglos VIII-XI), identificar estas grandes áreas tecnológicas de vidriado (Levante Mediterráneo, Oriente Medio, Extremo Oriente, Norte de África, Península Ibérica) y rastrear las zonas de influencia que tuvieron.

Para ello se ha utilizado principalmente microscopía óptica y microscopía electrónica de barrido con detector de energía dispersiva de rayos X.

**Carla Aleo NERO, Monica CHIOVARO, Antonio DI MAGGIO, Francesca AGRÒ, Emmanuele CANZONIERI, Filippo IANNÌ: Produzione e consumo di ceramiche medievali a Palermo (Sicilia): dati e contesti archeologici dagli scavi urbani più recenti.**

Premesso che recentemente la ricerca si è indirizzata verso un rinnovato interesse per la conoscenza della produzione e circolazione di ceramiche medievali nel bacino del Mediterraneo, finora con un focus particolare sul ruolo centrale della Sicilia durante i secoli della dominazione islamica e del regno normanno, gli autori intendono presentare una sintesi ragionata delle principali associazioni ceramiche attestate a Palermo nel corso del medioevo, al fine di incrementare la disponibilità di dati archeologici utili alla comprensione delle dinamiche di produzione, consumi e circolazione dei prodotti ceramici nell'ampio periodo dall'alto al basso medioevo. Lo studio è stato condotto sia sulla base dei contesti archeologici dei quali gli autori hanno già curato i risultati preliminari (Piazza Bologni, Piazza della Vittoria, Palazzo dei Normanni e altri), sia avvalendosi di ulteriori dati inediti provenienti dalle indagini archeologiche in ambito urbano nel frattempo portate a compimento da parte della Soprintendenza (tra i quali San Giovanni degli Eremiti e l'ex convento di Sant'Antonino, Palazzo Santamarina). Attraverso la selezione di una larga casistica di contesti stratigrafici archeologicamente affidabili, tra i quali figurano diverse tipologie di depositi quali i butti e uno scarico di fornace, senza tralasciare il confronto tra i vari siti esaminati, ci si propone di contribuire, almeno in parte, all'affinamento degli aspetti cronotipologici della classificazione ceramica, evidenziando, altresì, ove possibile, le difformità o le affinità tra le classi presenti nei depositi analizzati.

La ricerca, che utilizza un approccio funzionale e quantitativo nello studio dei contesti ceramici, nei rapporti tra prodotti locali e di importazione, ha permesso di evidenziare alcune tematiche relative alla circolazione di un'ampia serie di prodotti ceramici, in un panorama medievale siciliano ancora per certi versi poco conosciuto e adeguatamente strutturato, e ciò vale particolarmente per la città di Palermo, per la quale sono ancora relativamente pochi i contesti editi.

### **Session 2-4 Ceramic production and technology**

**Luisa RUSSO: Produzione e circolazione di un particolare contenitore da trasporto medievale: analisi archeometriche sulle "anforette" di Vetricella (Scarlino, GR).**

Il contributo vuole porre l'attenzione su di un particolare contenitore ceramico medievale, l'anforetta, per cui si ipotizza un impiego nel trasporto di risorse via terra, a breve e medio raggio. Si tratta di una forma già nota e diffusa nei siti e nel territorio della Toscana sud-occidentale tra Alto Medioevo e secoli centrali, ma che negli ultimi anni ha trovato nuovo spazio all'interno degli studi di ceramologia. In particolare, il presente lavoro si propone di integrare e completare una ricerca di carattere archeometrico avviata recentemente all'interno del progetto multidisciplinare ERC nEU-Med, condotto dal Dipartimento di Scienze Storiche e dei Beni Culturali dell'Università di Siena nell'areale toscano compreso tra le Colline Metallifere, la Val di Cornia, la Val di Pecora e la relativa fascia costiera.

Tale ricerca parte dal confronto di un ampio campione di materiali ceramici acromi provenienti da questo comprensorio, con le argille prelevate dai giacimenti individuati all'interno del medesimo areale, al fine di verificare l'ipotesi, già formulata in passato da altri studiosi, della produzione locale di tali manufatti.

In questa sede, lo studio sarà circoscritto alla sola forma delle anforette, ed in particolare a quelle rinvenute nella proprietà regia di Vetricella (Scarlino, GR), sito al centro delle ricerche condotte dal progetto nEU-Med. Le quattro campagne di scavo, infatti, hanno restituito un quantitativo assai considerevole di frammenti attribuibili a tale forma, nettamente superiore rispetto al panorama generale conosciuto. Ciò ha consentito di realizzare, tra le anforette, un'ampia selezione di campioni da sottoporre alle analisi mineralogico-petrografiche e chimiche, mediante XRF portatile, da confrontare con i dati emersi dalle medesime analisi effettuate sulle materie prime locali.

Con oltre duecento esemplari di anforette, il sito di Vetricella costituisce attualmente un unicum, consolidando l'ipotesi di un luogo di accentrimento delle risorse prodotte nel territorio circostante. I risultati forniti dalle analisi archeometriche, oltre che costituire una buona base di confronto per future indagini in areali limitrofi e/o per altre classi ceramiche, hanno contribuito ad approfondire il grado di conoscenza acquisito nel tempo sulle anforette, consentendone un migliore inserimento all'interno del sistema di produzione e circolazione dei prodotti nella Toscana meridionale tra Alto e pieno Medioevo.

**Roland Pierre GAYRAUD: Céramiques et identification, l'exemple de l'argile kaolinitique dans l'Égypte islamique.**

Le propos de cette communication est de savoir s'il est toujours pertinent de localiser les lieux de production d'une céramique à partir de l'identification de sa pâte. Tout comme une glaçure ou du verre obtenus à partir d'un produit semi-fini (la fritte) importé, cela ne suffirait pas à identifier le lieu de fabrication d'une céramique glaçurée ou d'un verre. Il en va sans doute de même pour les céramiques de type "sigillées" tardives (à partir du VIIIe s.) élaborées à partir de

l'argile kaolinique dite "d'Assouan" dont les bancs s'étirent sur plus de 200km. Notre hypothèse est que ces céramiques ont été à partir de cette période, fabriquées non pas en Nubie, mais à Fustat (Le Caire). D'autant plus que c'est bien dans cette capitale qu'apparaîtront les céramiques à glaçure dans le premier tiers du IXe s., sur des pièces du type des sigillées kaolinitiques (dont la typologie est à revoir en détail pour ces période). Cela implique notamment la venue à Fustat d'artisans potiers de Nubie. Certains éléments recueillis en fouille tendent à montrer une production de ces céramiques dans cette ville.

**Marta VALLS LLORENS, Miguel BUSTO ZAPICO, Jaume BUXEDA i GARRIGÓS, Marisol MADRID i FERNÁNDEZ: La cerámica recuperada en la excavación arqueológica del restaurante "El Polinario" (Alhambra, Granada) (s. XV-XVIII): estudio arqueológico y caracterización arqueométrica.**

En época Moderna, la ciudad de Granada experimentó una serie de cambios sociales y económicos debidos a la conquista del Reino Nazarí por parte de la Corona de Castilla. El trabajo que aquí se presenta consta de un estudio de los materiales cerámicos recuperados durante la campaña de excavación arqueológica que se llevó a cabo en 2007 en el restaurante "el Polinario" (Alhambra, Granada). La investigación tiene como objetivo principal conocer más sobre los procesos de cambio/continuidad que se pudieran haber producido en el registro cerámico entre el periodo nazarí y la conquista castellana; realizando un estudio tanto de los datos arqueológicos generales como de las cerámicas recuperadas. Se han caracterizado tanto químicamente (fluorescencia de rayos X, FRX) como mineralógicamente (difracción de rayos X, DRX) un total de 38 individuos correspondientes a un periodo comprendido entre el momento final del periodo nazarí (s. XV) y el inicio del s. XVIII.

Este estudio forma parte del proyecto de investigación Tecnolonial (Impacto tecnológico en el Nuevo Mundo colonial. Cambio cultural en arqueología y arqueometría cerámica, HAR2016-75312-P), que ha estudiado varios centros de producción cerámica de este mismo periodo localizados en la península ibérica. La incorporación de más yacimientos arqueológicos como es el caso de "el Polinario" de Granada permitirá profundizar en el conocimiento de la complejidad de la producción cerámica en la península Ibérica.

**Guergana GUIONOVA: Indices de production potière de Perpignan au XVIIe siècle : poteries glaçurées et faïences à la mode catalane.**

---

## THURSDAY, NOVEMBER 11

### *Session 2-5 Ceramic production and technology*

**Henri AMOURIC, Guergana GUIONOVA, Lucy VALLAURI:** Vaisselle culinaires et d'usage quotidien en Martinique et Guadeloupe aux XVIIIe et XIXe siècle : des productions inspirées des importations?

Les vaisselles en terre brute de production locale, retrouvées dans les nombreuses fouilles terrestres, subaquatiques et dans les collections patrimoniales, ont permis de dresser des premières typologies de marmites, jattes, cruches, carafes. Confrontées avec les rares références provenant d'ateliers étudiés, ces formes pour la plupart tournées qui apparaissent dans des contextes datés entre le dernier tiers du XVIIIe siècle et tout au long du XIXe siècle, se différencient nettement de celles modelées de tradition « dite coconeg ».

La parenté des profils des vases dévolus à la cuisson évoque les célèbres produits de Vallauris diffusés depuis la Provence orientale. Il en est de même des vases poreux à liquide pour la conservation de l'eau, réplique des séries produites dans vallée de l'Huveaune à Saint-Zacharie et Aubagne.

Ces produits ont-ils été réalisés par des artisans venus du vieux continent ? ou témoignent-ils d'une influence directe ou indirecte, d'un transfert de modèles importés aux Antilles françaises. La contribution des sources archivistiques suggère une mobilité ponctuelle des hommes et met en revanche en lumière l'importance des céramiques méridionales françaises dans l'approvisionnement des îles françaises de l'Amérique. En effet la production locale est toujours inférieure à 10% de l'ensemble des artefacts céramiques et n'a jamais rivalisé avec le poids des approvisionnements venus depuis le port de Marseille, attestés dans les états de transport maritime, les actes commerciaux et les inventaires notariés.

**Jelena ŽIVKOVIĆ:** Common wares of post-medieval Cyprus: the production technology and traditions of pottery making between the 15th and 20th centuries.

This paper presents the results of the first systematic study of post-medieval ceramics from Cyprus focusing on the production technology and traditions of pottery making. The study includes both coarse and fine glazed wares consumed at urban and rural settlements as well as monasteries between the 15th - 20th centuries. Some of these wares, such as Green Painted Sgraffito Ware, Green Painted Ware, Monochrome Glazed Ware, Red Coarse Ware and Plain Coarse Ware, offer an insight into the long-term development of technological traditions in Cyprus that are largely understudied for the post-medieval period. On the other hand, imports of Italian Maiolica, Marble Ware, Didymoticho Ware, Çanakkale Ware and Refined White Ware, provide valuable information about networks in the Eastern Mediterranean.

Ceramic wares included in this study come from archaeological sites located in Nicosia, Ayia Napa and Larnaca. In the first phase of study, ceramic wares were classified, quantified and recorded into a database. This work provided a good understanding of chronology and consumption patterns across the island. It also gives insight into changes of distribution networks in the Eastern Mediterranean over the longue durée. In the second phase, representative samples of Cypriot common wares were selected for petrographic and chemical analyses of ceramics, slips and glazes. Around 250 samples were studied by methods of ceramic petrography, wavelength-dispersive X-ray fluorescence analysis and scanning electron microscopy with energy dispersive spectrometry. The integrated analytical results shed new

light on the co-existing traditions of pottery making in post-medieval Cyprus and their continuity despite political changes.

**Amir GORZALCZANY: Pottery Industry and Urban Planning in the Light of the Excavations in Ramla, Capital of Jund Filastin.**

The city of Ramla was established as the capital of Jund Filastin under Umayyad rule. The construction was a carefully planned enterprise that included the mosque, the palace and markets. Water supply was guaranteed by means of a sophisticated aqueduct that conveyed water to pools and cisterns through intricate pipelines and channels systems. Historical sources and archaeological research show that the economic prosperity of the city was assured by the establishment of numerous industrial installations and workshops that answered to the city's demands and allowed dynamic trade.

Commerce and industry had a predominant influence in the urban planning. Approximately 200 archaeological excavations were carried out so far within the city and in its environs since J. Kaplan pioneer projects in 1949. Files stored in the IAA archives branch were checked by the author during the present research in quest for all available sources of information in the archaeological record regarding the various industries during the Early Islamic period (Umayyad to Fatimid dynasties). Thanks to efforts carried out by the IAA to attribute to every issued license excavation a precise map reference, it was possible to locate a substantial part of the spots on GIS generated maps.

The location breakdown of the industrial areas discovered in Ramla precludes the option of random distribution. Moreover, it is possible to point out changes and developments that occurred during and after the construction of the city. Urban development and location of industrial quarters, especially those related to the pottery workshops, are inherently linked and reciprocally influenced.

The city of Ramla constitutes a good case study for the investigation of early Islamic urbanism and its deep and intimate relationship with the development of industries, especially those that constituted a nuisance due to pollution and deterioration of the environment. This is largely due to the fact that the new capital was set up on vacant ground, with no previous developments that could have limited the planning. Thus, it seems that given the right conditions the Islamic builders were able to plan in advance, foreseeing challenges and difficulties such as water delivering and ecological concerns.

**Cristina Tété GARCIA, Massimo BELTRAME, Catarina OLIVEIRA, Patrícia DORES, Miguel GODINHO: The ceramic production in Cacela (Algarve). Raw material, territory, continuity.**

Cacela is a small town located on a cliff on the Algarve coast, which had a castle in the Islamic period. Archaeological excavations in Cacela have been carried out since 1989 and its collection of ceramics reaches nearly 25,000 fragments and pieces, mostly of Almohad chronology. The surrounding area of Cacela brings together testimonies of pottery production, particularly kilns from the Roman and modern times, clay pottery extractions and structures from the 19th to the 1960s.

This expression of Cacela's pottery tradition motivated the creation of a project with the aim of understanding how these communities, throughout history, managed their resources (clay) and transformed them with the intention of meeting the needs associated with daily uses (transport, storage, food preparation) and construction (floors, walls, roofs).

In this communication, we develop this theme, characterize endogenous resources, analyze historical and ethnographic sources, compare petrographic and archeometric analysis of local clays and ceramic pastes, presenting hypotheses about local circuits for the extraction of raw materials, the organization of the structure of production and trade.

### *Session 3 Theory and method in the study of medieval and modern ceramics*

**Michelangelo MESSINA**: Contesti archeologici e microcosmi letterari: per un'analisi sociologica dei paesaggi produttivi nella Sicilia altomedievale (VIII-XII secolo).

---

**Evelina TODOROVA, Yona WAKSMAN, Yana MOROZOVA, Sergey ZELENKO**: Typological and chemical analyses of Günsenin II and II/III amphorae from the 11th c. Novy Svet Byzantine shipwreck: a hint towards their standardization?

---

**Elena MOLINA MUÑOZ, Jorge A. EIROA RODRÍGUEZ, José Ángel GONZÁLEZ BALLESTEROS, Mireia CELMA MARTÍNEZ**: El análisis de residuos orgánicos como método para la determinación del consumo y la funcionalidad de la cerámica medieval: el caso del conjunto arqueológico de San Esteban.

El proyecto Fase 0, que tiene como objetivo el estudio y análisis de tres sectores (Recinto I, Recinto II y "oratorio"-maqbara) del conjunto arqueológico de San Esteban en Murcia, desarrolló una serie de actuaciones que conllevaron, entre otros resultados, a la recuperación de una serie de materiales cerámicos procedentes del Recinto I. Un edificio de grandes dimensiones (465 m<sup>2</sup>), compartimentado en diferentes estancias y con varias fases de uso, interpretado como un funduq.

En el proceso de excavación de varios de estos espacios que forman parte del edificio se produjo el hallazgo de determinados contextos deposicionales con una gran acumulación de material cerámico y la localización en posición de algunas piezas. Ante la naturaleza de estos hallazgos, se procedió a la aplicación de un novedoso procedimiento metodológico centrado en el análisis de residuos orgánicos. Metodología ampliamente aplicada en otros periodos históricos para identificar el contenido de los recipientes cerámicos, pero escasamente aplicada sobre cerámica medieval vidriada. Con el presente estudio, se abría la posibilidad de identificar los biomarcadores que quedaban en el interior de las piezas muestreadas y determinar el contenido original procesado y consumido durante la vida útil de las piezas cerámicas. Este hecho implicó un protocolo de actuación para la selección y el muestreo de estas piezas con el objetivo de llevar a cabo el análisis del contenido orgánico que formaban parte de esos contextos.

Una primera etapa de trabajo se realizó en el propio yacimiento con la selección de los grupos cerámicos y la obtención de muestras representativas. Trabajo realizado de manera conjunta y en colaboración con el equipo de la Universidad de Murcia en el laboratorio habilitado en el propio lugar. Una segunda etapa, que consistió en la realización de los trabajos analíticos, se realizó en el Institut de Ciència y Tecnologia Ambientals de la Universidad Autònoma donde se procedió a procesar estas muestras y a la obtención de los resultados.

El objetivo de la comunicación pretende evaluar los procedimientos llevados a cabo en la recogida de muestras (protocolo de extracción), los tipos de análisis realizados y los resultados obtenidos que ayudan a identificar con gran proximidad los usos funcionales de la cerámica, tanto en su contexto cronológico, como en el morfológico.

**Anna DE VINCENZ:** Identifying Ceramic Vessels with the Help of Historical Photographs – A Different Approach in Late Ottoman Ceramic Research.

---

**Jaume BUXEDA GARRIGÒS, C. FERNÁNDEZ DE MARCOS GARCÍA, M. MADRID i FERNÁNDEZ, Miguel BUSTO ZAPICO, Sergio ESCRIBANO RUIZ:** An archaeometric study of medieval and postmedieval ceramics in Asturias.

Within the frame of the Technological-Technological impact in the colonial New World. Cultural change in pottery: archaeology and archaeometry (HAR2016-75312-P) research project, an archaeometric study on a sample of 35 individuals from several sites at Asturias (North of the Iberian peninsula) have been conducted. The individuals were recovered at Avilés, Castropol, Gijón and, especially, Oviedo and correspond to majolica and coarse glazed pottery, plus one transport jar. This sample is part of a larger corpus, from 11 archaeological excavations carried out in recent years. All the excavations are located in the historical centre of these cities. These potteries come from areas related to urban (Calle de la Rúa, Palacio de Camposagrado, e.g.) and ecclesiastical (Catedral de San Salvador, Palacion Episcopal, e.g.) oligarchies.

From an archaeological point of view, the provenance of these individuals was mainly related to France and Seville. In contrast, four individuals were linked to the Basque Country and the last two to Muel (Aragon). This is a typical composition for an assemblage related to the North Atlantic network, on the Atlantic coast of the Iberian peninsula, exhibiting clear differences with the Central and South Atlantic networks.

The 35 individuals were chemically characterised by X-ray fluorescence (XRF) and mineralogically by X-ray diffraction (XRD). The results enabled to identify compositional groups that could be related to Seville, Muel and different groups of a Basque origin. Three other groups were also defined among the presumed French origin individuals, but this origin could not be confirmed because of the lack of available reference groups. Finally, several individuals are considered as loners, and their origin still has to be established. Besides, the mineralogical characterisation has enabled to infer the equivalent firing temperatures and to identify several postdepositional alterations. The work, even in progress, shows the diversity existing in the ceramic assemblages that are related to this North Atlantic network.

#### ***Session 4-1 Social significance of ceramic productions***

**Ildefonso NAVARRO LUENGO, José Manuel CASTAÑO AGUILAR, Rafael JIMÉNEZ-CAMINO ÁLVAREZ, Juan Bautista SALADO ESCAÑO:** Cerámicas altomedievales de El Nicio (Estepona, Málaga).

En el marco de un proyecto más amplio, que pretende estudiar las comarcas de la Serranía de Ronda, costa occidental malagueña y Estrecho de Gibraltar entre la Antigüedad tardía y la consolidación del Califato cordobés, se pretende en esta comunicación abordar el análisis de una abundante colección de cerámicas procedentes de El Nicio, depositadas en el Museo Arqueológico de Estepona. Este yacimiento, de origen tardoantiguo, participó en la rebelión hafsuní, siendo conquistado por las tropas cordobesas en el 923 y desempeñando un importante papel en la frontera entre las taifas de Málaga, Algeciras y Ronda.

El estudio de las cerámicas de El Nicio se aborda con carácter previo a una serie de intervenciones arqueológicas previstas en éste y otros yacimientos, con el objetivo de aportar una nueva mirada desde la arqueología sobre una comarca y un periodo acerca de los que

abundan las interpretaciones casi siempre realizadas desde una lectura parcial e interesada de las fuentes, que se pretenden contrastar con la realidad arqueológica.

**Pedro JIMÉNEZ CASTILLO, José Luis SIMÓN GARCÍA, José María MORENO NARGANES: La aportación del registro cerámico al análisis del poblamiento andalusí del secano en el área suroccidental de la Mancha (s. XI).**

El presente trabajo profundiza en el conocimiento de la ocupación andalusí en las comarcas sudorientales de La Mancha mediante el estudio del registro cerámico procedente de la excavación arqueológica de una alquería (La Graja) durante el año 2020 y su cotejación con los materiales hallados en las prospecciones llevadas a cabo en el resto de yacimientos del área, con el fin de obtener información acerca de la historia de este poblamiento.

En trabajos anteriores adelantamos los resultados de las prospecciones llevadas a cabo en el territorio castral de Chinchilla en época andalusí y en el Corredor de Almansa, en donde se documenta durante el siglo XI una intensa ocupación articulada en un número considerable de asentamientos de tamaño relativamente pequeño que podríamos identificar como alquerías (qurā) en llano, carentes de elementos de defensa comunitarios, seguramente habitadas por campesinos cuya arquitectura doméstica y ajuar cerámico evidencian escasos lujos. En 2020, realizamos la primera intervención arqueológica en uno de estos asentamientos, La Graja (Higueruela, Albacete), cuyos resultados nos han permitido obtener datos que complementan y precisan la información aportada por las prospecciones.

La expansión del poblamiento de estas características estaría asociada a un contexto de crecimiento demográfico que empujó a una competencia por los espacios agrícolas privilegiados, en la que se involucraron los estamentos urbanos, y, consecuentemente, a la colonización de áreas menos productivas, como la que nos ocupa, por parte grupos campesinos. Ello, al parecer, no significó su aislamiento de las redes de comercio regionales, como apunta la presencia de producciones cerámicas con decoración en verde y manganeso, cuya aparición en estos asentamientos podría explicarse por la existencia de excedentes comercializables de una agricultura de secano extensiva y, sobre todo, de la producción de lana para los talleres textiles de medinas próximas como Chinchilla, donde está acreditado el auge de estas manufacturas.

El análisis del registro cerámico también nos informa de las circunstancias históricas relativas al abandono de estos poblados, la mayor parte de los cuales desaparecieron hacia fines del siglo XI, pocas generaciones después de su fundación. Este hecho coincide en el tiempo con la aparición de las poblaciones en altura (Almansa, Alpera, Higueruela, Sierra...) que acabarían por articular a partir de ese momento el poblamiento comarcal. Todo ello parece probar la existencia de un proceso de concentración de la población, especialmente en los lugares en los que la geografía permitía mejor defensa, en una coyuntura determinada por el incremento de la amenaza castellana en esta comarca tras el avance sobre el Tajo y la conquista de Toledo en 1085.

**Joaquín PINA MIRA, José María MORENO NARGANES, Pedro José SAURA GIL, Fernando E. TENDERO FERNÁNDEZ, José Daniel BUSQUIER LÓPEZ, Arturo GARCÍA LÓPEZ, Raquel PÉREZ SERRANO: La rambla de Puça (Petrer, Alicante): producciones cerámicas de una alquería del Vinalopó (siglos X-XIII).**

Este proyecto propone un repaso del material cerámico encontrado en la rambla de Puça en las sucesivas prospecciones que se han realizado en esta zona desde finales de los 80 hasta la actualidad. Este estudio se enmarca en el proyecto científico El territorio de Bitrir/Petrer (s. X-XV). Hacia los orígenes de un paisaje medieval auspiciado por el Museo Dámaso Navarro y el



Ayuntamiento de Petrer. A partir del material arqueológico proveniente de las diferentes prospecciones llevadas a cabo en la rambla de Puça, afluente del Vinalopó, proponemos el estudio de una alquería en este territorio (s. X-XV).

El territorio medieval de Bitrir se articula para el periodo andalusí a partir de diferentes yacimientos (Els Castellarets, Petrer y Puçaa) y se conforma a partir del siglo XII mediante un sistema de hisn como poblamiento fortificado central (actual Petrer) y una red de alquerías dispersas. Esta forma de organización es general en el Medio Vinalopó y es marcadamente diferente a la ocupación de otras zonas del mismo valle, con asentamientos de mayor importancia (Villena – Elche), o del litoral provincial.

De esta manera, buscamos entender el registro cerámico de la alquería de Puça para conocer sus características, redes de intercambio, tipos de producciones y tipologías con el fin de contextualizar la importancia que tendría en el territorio. Esto se une al hallazgo de las conocidas “yaserías” de Puça de una calidad excepcional y que remarcan la relevancia que tendría este poblamiento en relación con unas explotaciones agropecuarias importantes, como también demuestra la existencia de un qanat vinculado al riego de origen medieval.

Para esto hemos puesto en coalición los materiales ya depositados en el museo, procedentes de prospecciones y donaciones antiguas, con el material hallado por las prospecciones realizadas desde noviembre de 2020 hasta febrero de 2021. Esto nos permite, gracias al estudio de la dispersión de la cerámica y su intensidad mediante aplicación de GPS/SIG, conocer la ubicación de la alquería y su organización en la rambla, y a su vez comparar este registro con los materiales antiguos de difícil adscripción de lugar.


**Cristina MARTÍNEZ CARRILLO, N. AGUADO BECERRA, Julio M<sup>a</sup> ROMÁN PUNZÓN, Rocco CORSELLI, Pablo ROMERO PELLITERO, Jorge ROUCO COLLAZO, José ABELLÁN SANTISTEBAN, B. RAMOS RODRÍGUEZ, José M<sup>a</sup> MORENO NARGANES y José M<sup>a</sup> MARTÍN CIVANTOS: Caracterización de las producciones tardoalmohades y nazaríes tempranas en el Levante Almeriense. El yacimiento del Cerro de Mojácar la Vieja (Mojácar, Almería).**

Son pocas las investigaciones arqueológicas de época medieval que se han llevado a cabo en la provincia de Almería. Esta circunstancia se acentúa aún más si se compara con la profusa literatura que ha generado la prehistoria almeriense, en la que destacan yacimientos de referencia a nivel europeo, como El Argar o Los Millares, que incluso, constituyen los epónimos de las grandes culturas arqueológicas del Sudeste español.

Este abandono crónico que ha perpetrado la investigación académica respecto a la etapa islámica en la provincia de Almería ha generado una importante laguna respecto al conocimiento que tenemos de las comunidades andalusíes de esta área peninsular, mucho mejor reconocida al norte del límite de la comunidad autónoma andaluza.

De este modo, las excavaciones arqueológicas que se están llevando a cabo, desde 2018, en el asentamiento fortificado del cerro de Mojácar la Vieja persiguen iniciar una dinámica de investigaciones del pasado islámico de las tierras almerienses, más allá de la capital, que permitan aumentar el magro conocimiento que se posee hasta el momento de dicha etapa histórica peninsular.

A este respecto, es bien conocido que el análisis de las producciones cerámicas es fundamental, ya que proporciona abundante y valiosa información sobre los modos de vida de las sociedades del pasado (social, económica, tecnológica, simbólica), trascendiendo su tradicional valor como



principal indicador cronológico y convirtiéndose en una fuente de investigación esencial para la caracterización de las comunidades que elaboraron y/o utilizaron dichos productos cerámicos.

Y nuestro caso, las cerámicas exhumadas en el cerro de Mojácar la Vieja están suponiendo un considerable avance en la caracterización de los contextos materiales de la etapa almohadenazarí en estas tierras, debido al carácter prácticamente monofásico del mencionado yacimiento, y por tanto, a la inexistente posibilidad de intrusiones materiales en su secuencia estratigráfica.

De este modo, el objetivo principal de esta comunicación es ofrecer un primer acercamiento a producciones cerámicas tardoalmohades y nazaríes tempranas que se han exhumado en las campañas arqueológicas de 2018 y 2019, y ponerlas en relación con la dinámica general de los contextos cerámicos de esas etapas en el Sureste peninsular.

**Antonio HERNÁNDEZ PARDOS, Miguel Ángel DOTIS DOLADER, Carmen ESCARICHE, Jesús G. FRANCO CALVO: La cerámica de la judería de Teruel: del consumo a la identidad.**

En 2019 se cumplieron 40 años del descubrimiento de los primeros restos arqueológicos pertenecientes a la antigua judería de Teruel. Durante la primera del siglo XXI, se han llevado varias importantes excavaciones arqueológicas en esta barriada, que han permitido descubrir parte del parcelario y de los ajuares domésticos de época bajomedieval.

Las hanukiya es uno de estos elementos rituales domésticos característicos de los judíos, con destacables ejemplos recuperados en Lorca (Murcia) y Burgos. La identificación de una decena de hanukiyas en este barrio de Teruel permite afianzar -desde el punto de vista material- la presencia de vecinos judíos en este entorno urbano bajomedieval. Ahora bien, en este caso se trata de un objeto ritual, y, por lo tanto, excepcional. Tras varias décadas de estudios sobre el tema, actualmente se afirma que no existe una cultura material judía en el Medievo. Pero esta situación obliga a un replanteo metodológico. Y la solución pasa por superar esa ausencia de indicadores materiales, para centrarse en aquellos aspectos de la vida de la población judía que la diferencian del resto: la alimentación y la religiosidad doméstica.

Esta investigación se ha centrado en reconocer, por un lado, el repertorio consumido en el barrio, desde el punto de vista formal y estadístico. Así, se ha observado un predominio mayoritario de la escudilla, seguido por el jarro de un asa y el mortero, aspecto que responde a unos determinados usos culinarios, y a la existencia de recipientes elaborados en materiales no conservados. Por otro lado, y quizás el análisis de mayor interés, recae en el iconográfico. Se han identificado varios motivos o composiciones con una mayor representación en el conjunto material de la plaza de la Judería de Teruel, así como otros de presencia minoritaria, sobre los que se ha reconocido un fuerte simbolismo judío: el león rampante y la flor de lis.

En todo caso, estas evidencias materiales se han comparado con otras fuentes históricas, como son las archivísticas -inventarios- y las iconográficas -libros miniados-. De este modo, el manejo e interrelación de varias fuentes ha permitido plantear una novedosa lectura social de esta vajilla: usos culinarios e identidad religiosa de sus poseedores. Sin embargo, otros aspectos no dejan lugar a dudas: fueran judíos o no, son un reflejo de la estructura social feudal.

## FRIDAY, NOVEMBER 12

### *Session 4-2 Social significance of ceramic productions*

**Vanessa FILIPE, José Pedro HENRIQUES, Dário NEVES, Catarina PARREIRA:** Tell me where you eat, I will tell you how you live. Late 15th century ceramic consumption in the Mouraria neighborhood, Lisboa.

The Mouraria neighborhood was planned to place there the Muslim population, after the conquest of Lisbon by D. Afonso Henriques, in 1147. Its location shows some coherence with other neighborhoods of this type in the Iberian Peninsula, mainly in the social and economic periphery of the recently conquered urban centers, which in the specific case of Lisbon, are on the opposite side, close to the river. At that time, the Muslim population, along with Mozarabs and Jews, constituted the majority of the population in the city. The economic and urban growth of this neighborhood has been strengthening over the following centuries, with the existence of baths, butchers, a prison, and two mosques in the 14th century.

This situation of relative freedom of worship and administration, will change with the expulsion edict of 1496. Its internal reorganization and the transfer of public and private property to the Christian community, causes a profound change in its daily life. Written sources from this period show its gradual growth over the past three centuries, exceeding the initial walled perimeter. Although the legislation demonstrates a segregationist position, the sharing and coexistence of residential and professional areas in that outer space, was common to both religions.

In 2020, during the reconstruction of a building located in the current Rua do Capelão (Rua Direita in medieval times), it was possible to identify a small portion of the internal plan of a house. A door marked the passage from a room near the street with a mortar and lime floor painted in red, to an internal room with a tiled floor.

This paper intends to analyze the ceramic set associated with the abandonment of this house, which occurs, apparently, at a time close to the administrative and urban changes in that neighborhood, following the expulsion of community from the city of Lisbon, at the end of the 15th century. Most of the ceramics identified have similar shapes in contemporary contexts of consumption and pottery workshops, with the exception of bowls, in which shape and dimension point to a clear continuity in the way of serving food, representing the maintenance of social and commensality habits of this Muslim community.

**Juan Antonio QUIRÓS CASTILLO:** Andalusian pottery in Northern Iberia and the social practices behind it. Confronting hypotheses.

La presentación de los recientes hallazgos de producciones cerámicas andalusíes en la fortaleza de Pancorbo (Burgos, España) da pie a una reflexión sobre el significado de la presencia de estos materiales en distintas localidades del norte de Iberia. Hallazgos similares en distintos puntos del territorio portugués, o en las ciudades de León o Zamora, por ejemplo, han ido recibiendo estos últimos años muy variadas interpretaciones. El hecho de que puedan ser considerados bienes transportados por sus propietarios, el resultado de intercambios sociales significativos, productos adquiridos a través del comercio o material capturado como botín de guerra implica manejar visiones bastante diferentes de la sociedad medieval sobre las que la arqueología apenas ha reflexionado.

Este trabajo tiene dos objetivos. Pretende en primer lugar analizar el contexto social de esta clase de hallazgos, así como el de otras manufacturas o bienes procedentes de al-Andalus, en el

norte peninsular durante la Alta Edad Media. A continuación, se evaluará el grado de congruencia de las distintas interpretaciones posibles con arreglo a los resultados del análisis previo. Más que decantarse por alguna de las posibilidades, el texto aspira a hacer explícitas las implicaciones que sobre la configuración de las sociedades medievales tienen los distintos enfoques teóricos manejados.

**Jorge EIROA RODRÍGUEZ, José Ángel GONZÁLEZ BALLESTEROS: Los candiles múltiples de Janucá como indicadores de presencia de poblaciones judías en la península Ibérica.**

Las poblaciones judías bajomedievales, tan claramente diferenciadas desde el punto de vista jurídico, apenas parecen haber desarrollado rasgos diferenciadores que permitan identificarlas a través de su cultura material. No hay indicadores claros para señalar la presencia de poblaciones judías en contextos no funerarios ni religiosos. Sin embargo, en los últimos años, junto a los datos procedentes del registro arqueozoológico, los candiles de Janucá se están convirtiendo en un indicador muy útil para identificar la presencia de judíos en los contextos domésticos.

Janucá, la “Fiesta de las luces”, es una de las principales celebraciones que tenía lugar en el ámbito doméstico. A la puesta de sol, las familias ponían en práctica un ritual basado en el encendido de candiles. Se empleaban candiles múltiples, que eran denominados janukiot (pl.). Una janukia (sing.) estaría formada por una serie de ocho cazoletas unidas entre sí. Podrían estar acompañados por una novena, de mayores dimensiones, que desempeñaría el papel de samas o servidor y que se emplearía para ir encendiendo progresivamente las cazoletas restantes, a razón de una al día, durante los ocho días de celebración.

La presencia de fragmentos de este tipo de candil múltiple en los contextos arqueológicos bajomedievales parece sencilla de identificar, puesto que se trata de piezas que no pueden ser adscritas a ningún otro tipo cerámico documentado en la península Ibérica. Estos candiles fueron identificados por vez primera en la judería de Teruel, en 1981, y en los últimos años han aparecido en distintos yacimientos arqueológicos asociados a la presencia judía, en su mayoría localizados en la mitad Norte de la península Ibérica.

En las excavaciones de la judería bajomedieval de Lorca se han hallado 20 fragmentos de candil que se han identificado como fragmentos de candiles de Janucá. Se corresponderían con 18 piezas distintas y en su mayoría fueron encontrados en contextos domésticos de abandono, en relación con los acontecimientos de 1492. Esta comunicación analiza sus características y sus variantes y sitúa estos candiles en el contexto de los hallazgos similares en el ámbito de la península Ibérica, tratando de definir su origen y de explicar sus peculiaridades.

**CIGA: Um esboço de sistematização da cerâmica pintada a vermelho no Garb al-Andalus: diacronia, grupos estilísticos, centros produtores e difusão.**

A vulgarização da pintura como opção ornamental nas cerâmicas constitui um dos mais evidentes traços da renovação das produções na sequência do estabelecimento do domínio islâmico na Península. As versões de tom vermelho, bastante mais raras no registo arqueológico ocidental, denunciam centros especializados de manufatura e distribuição, pelo que estaremos perante produtos de consumo restrito, pelo menos em períodos mais recuados.

Uma abordagem integrada aos aspetos estilísticos das cerâmicas pintadas a vermelho, em conjunto com as cronologias da sua divulgação e os contributos arqueométricos, conduzirá certamente a um mapeamento mais rigoroso do impacto e da diacronia do processo de islamização. Este, entendido aqui como uma crescente complementaridade entre centros

urbanos e outros assentamentos, foi progressivamente tecendo no território uma estandardização cultural que também se refletiu nas materialidades. Aspectos como as nuances regionais da difusão destas cerâmicas ou o compassado surgimento de novos ateliers dedicados à sua produção, completam a base empírica que sustenta este ensaio.

Uma síntese globalizante, que nunca foi realizada até ao momento, permitirá avançar para além do interesse essencialmente arqueográfico que estas produções têm despertado, sistematizando, ainda que preliminarmente, algumas das suas potencialidades como fonte de conhecimento histórico.

**Fabrizio SUDANO, Eugenio DONATO, Cristiana LA SERRA, Fabio LICO: La ceramica medieval dalle Presserre vibonesi (VV, Calabria). Nuove scoperte, attuali conoscenze e prospettive di ricerca.**

Tra il 2016 ed il 2018, una serie di lavori di metanizzazione nella zona delle così dette Preserre, nella moderna provincia di Vibo Valentia, nella Calabria Meridionale Tirrenica, ha dato l'occasione alla locale Soprintendenza di realizzare una serie di indagini archeologiche che hanno anche permesso di censire per la prima volta dati archeologici per una fascia territoriale quasi del tutto sconosciuta fino ad ora. Dai vari saggi e dalla sorveglianza agli scavi è stata raccolta un'ingente quantità di materiali ceramici, ascrivibili per la maggior parte all'età medievale e moderna. La zona di studio, molto vasta, rientra in una fascia pre-montana ed ha interessato tutta una serie di comuni, da Pizzoni e Vazzano, fino ad Arena e Acquaro, quasi al confine con la provincia di Reggio Calabria. Buona parte di questi insediamenti un tempo erano fortificati, e tutti si sono sviluppati in epoca medievale. Arena, sede della famiglia comitale dei Culchebret, è già nota nella letteratura archeologica di settore per una serie di invetriate policrome recuperate dal contesto del castello alla fine del secolo scorso, mentre Soriano è stato più recentemente teatro di una scoperta fortuita che ha mostrato come nel centro antico si producessero ceramiche, perlopiù graffite e invetriate policrome, datate all'età di transizione, tra la fine del Medioevo e l'inizio dell'età moderna. Per molti altri insediamenti, come Dasà o Gerocarne, questi sono i primi dati archeologici mai studiati. Il presente contributo intende presentare dati inediti, con un focus su quest'area fino ad ora poco nota, realizzare una carta di distribuzione di classi, forme e tipologie ceramiche, ed inserire tutto in un più generale contesto sub-regionale, riflettendo su diffusione e produzione delle ceramiche medievali, con particolare attenzione verso le invetriate policrome.

#### ***Session 4-3 Social significance of ceramic productions***

**Valentina VEZZOLI: Baalbek Urban Society during the Middle Islamic period: a Ceramic Perspective.**

This presentation aims at discussing the complexity of Baalbek urban society during the Middle Islamic period (late 11th – 15th cent.) through the analysis of archaeological evidence issued from investigations carried out in the area of Bustan Nassif by the Deutsches Archäologisches Institut and the BTU Cottbus, with the support of the General Directorate of Antiquities of Lebanon. More specifically, this contribution will focus on the data issued by the analysis of the ceramic assemblage collected and by the interpretation of the assemblage's connection with the context of discovery. This area of Baalbek is characterized by a complex urban structure, occupied by residential spaces as well as public areas (khan, hammam, mosque...) and the reflection of this complexity can be also found in the ceramic material.

The presentation will be articulated in two different levels: on the one hand, it will try to discuss how ceramics can be used as a key of interpretation of the society of this period and of this

specific region (for instance, do glazed and unglazed ceramics offer different elements of interpretation? How to assess the presence of imports?) and on the other hand, it will offer a social understanding of the community that inhabited this area of Baalbek and employed these specific ceramic objects, by also providing comparisons with other urban centers of Bilad al-Sham. A comparison with non-urban centers, and more specifically with rural centers of the same region (the Bekaa Valley), will also be provided, in order to underline similarities and differences of ceramic assemblages, but also to identify different social groups of the region.

**Ángel RODRÍGUEZ AGUILERA: La cerámica morisca de Granada (s. XVI).**

El periodo que transcurre entre la conquista de Granada (1492) y el fin de la Guerra de las Alpujarras (1569-1571) es el de la Granada morisca, que culmina con la diáspora y expulsión de los moriscos a principios del siglo XVII. Un gran número de ellos eran artesanos del barro (alfareros, olleros, almadraveros o tejeros) que durante todo el siglo XVI desarrollaron una producción de cerámica singular con nexos de unión con las cerámicas nazaríes (s.XIII-XV) y sobre la que asienta las bases de la cerámica granadina posterior de los siglos XVII-XVIII, especialmente la conocida popularmente como de Fajalauza.

Con este trabajo se pretende caracterizar el término de “cerámica morisca” tanto desde el punto de vista conceptual histórico y formal al ser unas cerámicas muy acotadas en el tiempo. Tras realizar un análisis y puesta al día de la investigación sobre esta cuestión, que podríamos definir como cultura material morisca, se ha utilizado la información histórica para definir el colectivo de artesanos, el tipo de relaciones de producción que se establecen entre ellos y su inserción en el contexto comercial de la Granada del XVI. Posteriormente se analiza las fuentes de materia prima y la implantación topográfica de las alfarerías en la ciudad. A través de las fuentes arqueológicas se analizan algunos centros productores conocidos y las producciones elaboradas, haciendo una propuesta tipológica general de la cerámica morisca, con una nomenclatura propia derivada de su contextualización cultural, y tipológica con sus principales variantes.

**António MARQUES, Luísa BATALHA: Casa da Severa (Mouraria, Lisbon): Christians and Muslims, ruptures and continuities in material culture.**

---

**Rita FERNÁNDEZ MOLES, José Cristóbal CARVAJAL LÓPEZ, Miguel BUSTO ZAPICO: La cerámica de la Puerta de las Granadas. ¿Una puerta abierta entre dos culturas?**

En 2007 con motivo de la limpieza y restauración de la Puerta de las Granadas, acceso actual a la Alhambra de Granada (España), tuvo lugar una intervención arqueológica de interesantes resultados. La Puerta de las Granadas quedó definida tras las intervenciones arquitectónicas que puso en marcha Carlos V en el conjunto alhambrense en los años posteriores a la conquista del Reino de Granada. Desde el momento de su construcción, el principal punto de acceso del período nazarí por la Puerta de los Carros fue quedando relegado. Indicativo de los cambios estructurales que se dan en la Alhambra.

Se realizó una excavación arqueológica bastante compleja por intervenir en un punto sobre el que se había actuado en numerosas ocasiones en época contemporánea. El estudio cerámico que aquí presentamos se fundamenta en aquellas unidades que fueron datadas como medievales y modernas, siempre asociadas al sistema constructivo de la puerta actual cristiana y anterior islámica, así como al tramo de la Acequia Real de la Alhambra que discurre por este espacio.

El interés en presentar este conjunto seleccionado radica en que tratamos cerámicas relacionadas justo con el momento de transición entre finales de la Edad Media e inicios de la Edad Moderna. Aunque en el conjunto cerámico general de la excavación hallamos piezas anteriores y posteriores a este momento.

El lote estudiado contiene 1559 fragmentos, que han sido sistematizados a partir de una caracterización de rasgos morfológicos, tecnológicos y decorativos. Acompañado de un análisis cuantitativo. Se trata por tanto de un conjunto cerámico relacionado con dos hitos constructivos muy interesantes para conocer el desarrollo evolutivo de la Alhambra y la ciudad de Granada en la Baja Edad Media y la nueva etapa que se iniciaba en la Edad Moderna. Período poco conocido a nivel material en la ciudad.

En este estudio, a través de la cerámica, indagamos sobre este período de transición y fuerte cambio cultural. Fenómeno llamativo e interesante por su escaso conocimiento desde un plano microsocial como nos puede ofrecer el análisis de la cerámica. Trataremos de responder a la siguiente cuestión: ¿Cómo se dio realmente aquella transformación traducida en los materiales cerámicos que tenemos entre nuestras manos?

**Marco LIBERATO, Helena SANTOS, Nuno SANTOS, António MATIAS: Materialidades e identidade cultural: uma produção cerâmica da minoria muçulmana no Portugal de Quatrocentos.**

Tem vindo a ser isolada, no registo arqueológico de algumas cidades portuguesas, com destaque para Santarém e Lisboa, uma produção cerâmica, técnica e ornamentalmente muito homogénea, que foi nomeada de cerâmica pintada a branco sobre engobe vermelho.


A relação dos seus programas iconográficos com o universo mudéjar foram evidentes desde o primeiro momento, na medida em que replicam muitas vezes motivos e associações patentes em cerâmicas esmaltadas, importadas de grandes centros distribuidores peninsulares, como Sevilha ou a região de Valência. No entanto, à medida que vão sendo identificados mais exemplares, parece já ser possível afirmar que se encontram ausentes representações em geral interpretadas como “cristianizantes”, sendo exemplo os ictomorfos, figurações humanas ou símbolos heráldicos.

Pelo contrário, surgem sistematicamente motivos associáveis, com poucas dúvidas, ao universo ideológico islâmico o que sugere, de forma que consideramos bastante robusta, uma associação direta com as comunidades de mouros forros que habitavam alguns centros urbanos, até à sua expulsão em 1492.

#### ***Session 4-4 Social significance of ceramic productions***

**Konstantinos T. RAPTIS: Some Remarks on the Re-Consumption of Early Byzantine Stamped Bricks and Tiles in Medieval and Post-Medieval Structures in Thessaloniki.**

Byzantine brickstamps are usually examined in the framework of the production of ceramic building materials in workshops, run or controlled by the Byzantine State through the army and/or the Church, mainly in Constantinople, and in certain imperial cities of the Byzantine periphery, as Rome, Thessaloniki and Nicopolis. Each city had its own production of ceramic building materials of high quality and durability, produced and used almost exclusively in public architecture of the fifth and sixth centuries. Each city had its own system of different brickstamps, embossed on a small only percentage of the production, as trademarks, in order to ascertain their circulation, to control the quantities of each order, and to certify the the quality of the production. In these public structures the brickstamps were usually invisible, since



their purpose was fulfilled after their delivery at the construction site. Therefore, in their majority, the stamped face of the brick was placed facing down in order the embossed pattern, monogram or word to be attached to the mortar of the structure.

However it seems that due to the quality and the durability of their material, the Early Byzantine bricks had a second life through their subsequent use in later structures. In Thessaloniki, after the ruination of the Early Byzantine monuments by the 7th century series of earthquakes, the bricks were collected carefully from the ruined buildings in order to be reused either in their restoration or in new structures. However the stamped bricks, bearing embossed monograms, Christian symbols and/or names with Christian connotation, after losing their original purpose as trademarks of the production, gained another symbolic use.

The architectural documentation of Medieval and post-Medieval structures in Thessaloniki showcases that the Early Byzantine stamped bricks, and especially these with obvious Christian connotation, bearing crosses or cruciform monograms were posed in the most visible or symbolic places of the new structures, used always with the stamped face upwards on staircases or thresholds leading to ecclesiastical buildings, on the sills of apse-windows, in burial structures, built-stylobates in ecclesiastical buildings and on floors of water conduits and cisterns of the water-supply system.

In the aforementioned framework, the (proposed) paper presents briefly the various types of brickstamps from Thessaloniki, adding some unknown —documented for the first time— brickstamps, found in recent excavations, and by documenting the pattern of their extended reuse in Medieval and Post-Medieval, both secular and ecclesiastical, structures in the city, propounds some remarks regarding their —occasionally ignored— re-consumption by the Middle and Late Byzantine society and certain Post-Byzantine, social and religious, groups as well. Therefore, the paper attempts to showcase the re-consumption of these brickstamps for purpose different than their original one, to figure out their new social and ideological connotation, as well to point out their social significance in periods far after their production.

**Tânia Manuel CASIMIRO, Ana MOÇO, Carlos BOAVIDA: From simple decorations to complex ideologies. Cultural and social influences in Portuguese tin glaze consumption in 16th and 17th century.**

A lot has already been said about the presence of Portuguese tin glaze ware in archaeological contexts concerning its production and general consumption, either in Portugal or abroad. This ware, which started to be discreetly made in Lisbon at least in late 15th century, was already a high production commodity one century later and globally traded in mid-17th century. However what starts to be a modest production almost absent of decoration is going to be transformed into a cultural palimpsest where every object is a reflection of a world in contact, a symbol of empire, and globalization.

This paper is based on a collection of Portuguese tin glaze ware found in Carnide (Lisbon), roughly dated 1550-1650, although some objects may have been made earlier. Plates, bowls, bottles and other recipients correspond to what was used on a daily basis to eat food from at the table.

These hundred years mark important moments in the production of this ware with enormous changes in terms of quality, quantity and iconographic repertoires. Confronting archaeological evidence from different locations, including other productions from this site, and documentary evidence, such as inventories, wills, regiments, and production lists, it is possible to infer about the cost and social base of consumption of these items.



What was the importance of such objects in the everyday life of a community on the outskirts of Lisbon where the pottery represents the political, cultural, and economic changes that were occurring everywhere around the country? Was the acquisition of these vessels unconscious of the messages they passed or was there a general acknowledgement of how objects were fundamental vehicles of ideological changes?

**Frauke WITTE:** Expression by symbolism on early modern earthenware in Southern Scandinavia.

---

**Tony VOLPE:** Étude sociale du mobilier céramique en usage en Provence orientale. Le cas d'Antibes et de Cannes aux XVIIe-XVIIIe siècles, à travers les sources écrites.

A l'aube des temps modernes la Provence orientale devient le lieu du développement d'une puissante industrie de la céramique, culinaire, pour la table, et de resserre. Aux portes d'Antibes, port et importante place frontière, Biot et Vallauris deviennent des centres majeurs de la production méditerranéenne dont la réussite commerciale s'étend bien au-delà par la suite. Néanmoins, les sources d'approvisionnement de cette région apparaissent bien plus diversifiées au travers des sources écrites. Ces dernières montrent ainsi un commerce intra-provençal et transfrontalier avec la Ligurie voisine. Les archives permettent d'évaluer les différences sociales dans la composition du mobilier céramique utilisé dans la vie quotidienne de même que son évolution dans la durée.

#### **Session 4-5 Social significance of ceramic productions**


**Bernard ROMAGNAN:** Pour une sociologie des modes de consommation des productions céramiques en Provence orientale (XVIe-XIXe s.).

Depuis l'exposition de 1999, Vingt mille pots sous les mers : le commerce de la céramique en Provence et Languedoc du Xe au XIXe siècle, de nouvelles épaves d'époque moderne ont été découvertes et pour certaines fouillées, tant en Corse qu'en Languedoc et Provence. D'autre part, les études concernant les zones de mouillage se sont multipliées et des saisies judiciaires effectuées par l'organisme d'état, ont enrichi le corpus des céramiques subaquatiques, provenant soit de cargaisons, soit des vaisselles de bord. Le poster fera le point sur ces nouvelles attestations de navigation commerciale dans le midi méditerranéen et mettra à jour la documentation disponible.

**María Guadalupe CASTRO GONZÁLEZ, María Pilar PRIETO MARTÍNEZ:** El registro olvidado: una aproximación a la utilización de espacios megalíticos en Épocas Históricas a través de la cerámica.

Los túmulos megalíticos constituyen un objeto de estudio principal dentro de la Prehistoria Reciente de la Península Ibérica. Por ello, debido a esta larga tradición de estudio, se han obviado o menospreciado las fases históricas de este tipo de yacimientos. Sin embargo, con la llegada de una aproximación biográfica a la ocupación y reocupación de los monumentos, no solo se están descubriendo nuevos significados de los megalitos en la prehistoria, sino que también se está comprobando la importancia que tuvieron estos hitos del paisaje en las épocas medievales y modernas. De igual modo, también se está comprendiendo que el significado de estos monumentos desde la Alta Edad Media hasta el final de la Época Moderna fue cambiando a lo largo del tiempo.

De esta forma, lo que se pretende en esta comunicación es tratar de aproximarnos a los diferentes usos de los megalitos en períodos históricos a través tanto de la cerámica como de



las estructuras y las dataciones radiocarbónicas. Para ello, partimos de una metodología que combina la recopilación bibliográfica sobre reutilizaciones históricas de los megalitos que tenemos para Galicia (NW de la Península Ibérica) y algunos ejemplos en donde contamos con estudios de detalle de materiales cerámicos y/o dataciones en diversos contextos (saqueos, actividades agropastoriles, marcadores territoriales...). Entre ellos podemos citar los túmulos de O Cotiño y Monte da Romea en Lalín (Pontevedra), el de Perravella 1 en Cerceda (A Coruña) y el de Roza das Aveas en Outeiro de Rei (Lugo).

Con este trabajo esperamos poder ofrecer una primera aproximación a la caracterización de los diversos usos de los megalitos más allá de su consideración como mero delimitador de fincas o lugar que proporciona tesoros. Además, gracias a este estudio, se podrán de manifiesto fundamentalmente dos ideas. Por un lado, la importancia de revalorizar las fases históricas que aparecen en la gran mayoría de los megalitos que se excavan; y, por otro lado, incluir los monumentos megalíticos como un elemento importante en el imaginario medieval y moderno a través, especialmente, de la abundancia de los restos cerámicos que se encuentran en ellos.

**José Manuel CASTAÑO AGUILAR: A vino nuevo, ¿Odres nuevos? Cerámica y poblamiento en la Serranía de Ronda.**

Una de las cuestiones que se esperaba que la arqueología pudiera resolver en relación con la conquista islámica de Hispania era la vinculada a la constatación de una cultura material que permitiera identificar la presencia de nuevas poblaciones venidas allende el Estrecho. La ecuación de que los nuevos pobladores deberían traer consigo una cultura propia, y que además este hecho se habría producido de forma simultánea a su instalación, obedecía a una lectura excesivamente rígida de las fuentes escritas y a una utilización subordinada de la arqueología por parte de una historiografía centrada en los textos. Como era de esperar, esta pretensión se ha mostrado finalmente inoperante como línea de trabajo en este sentido.

Por su parte, la arqueología desarrollada en diferentes áreas de la península viene poniendo en entredicho algunos de esos enfoques demasiado estáticos, reclamando atención a lo que muestra la cultura material, y a lo que permite inferirse a partir de ella: esto es, a centrarse en los registros alejándose de prejuicios instalados en el papel de fedataria que a menudo se pretende dar a la Arqueología como única forma de justificar su empleo.

Estas aproximaciones arqueológicas son las que están matizando tanto algunas ausencias, como las que se veían en la zona del Duero (que ha dejado de ser un “desierto” para el poblamiento altomedieval), como, también, algunas pretendidas presencias. Detrás de una de estas últimas se encuentra la (in)visibilidad de poblaciones de origen bereber instaladas tras la conquista en diferentes territorios del recién creado al-Andalus, entre los que se incluye la Serranía de Ronda.

La Serranía de Ronda ha sido tradicionalmente considerada como una tierra profundamente berberizada. Sin embargo, el registro arqueológico (principalmente cerámico) insiste en empañar esta visión que con tanta nitidez parecían ofrecer las fuentes escritas y la toponimia. Las cerámicas procedentes de los registros superficiales documentados en yacimientos arqueológicos que podemos adscribir a estos momentos traslucen una neta homogeneidad que las ligan a tradiciones ya presentes en la Serranía. Estos contextos únicamente se verán alterados con la introducción de algunos nuevos tipos, si bien esta introducción parece coincidir con unas circunstancias bastante acotadas en el tiempo, que traerán consigo igualmente nuevas formas de poblamiento hasta entonces inéditas en este territorio.

**Beatrice BRANCAZI, Giulia PREVITI: Dalla cucina alla mensa attraverso una lettura dei contesti ceramici di Cencelle (VT).**

## SATURDAY, NOVEMBER 13

### AUDITORIUM ARCHITECTURE SCHOOL. UNIVERSITY OF GRANADA

#### Session 5-1 *New Discoveries*

**Gabriel MAZONI VENTURINI DE SOUZA**: The Early Medieval pottery from Idanha-a-Velha (Portugal): production and consumption in Egitania during the Suebic-Visigothic period (5th to 8th centuries).

---

**Javier MARTÍNEZ GONZÁLEZ, Luis Carlos JUAN, Rosario CEBRIÁN, Manuel RETUERCE**: Entre la Tardoantigüedad y la Alta Edad Media. El material cerámico de La Marañosa (San Martín de la Vega, Madrid).

---

**Yona WAKSMAN, Anastasia SHAPIRO, Sergey ZELENKO, Yana MOROZOVA, Evelina TODOROVA**: Provenance studies of Günsenin IV amphorae from the Novy Svet shipwreck.

---

**Xanthie ARGIRIS**: A 9th century Byzantine Shipwreck from Kasos Island (Greece): the ceramic evidence.

Between 2019-2021 the Hellenic National Research Foundation in collaboration with the Ephorate of Underwater Antiquities is conducting an underwater archaeological survey in the waters of Kasos island. The geographical unit of Kasos consists of the main island and a number of uninhabited satellite smaller islands and islets. Kasos is one of the smaller islands of the Dodecanese and is located on the southern part of the Aegean, between Rhodes and Crete. The Dodecanese islands played an important role in the Byzantine maritime trading network as early as the 4th century AD. Whether they were located at the center or the periphery (such is the case of Kasos) of well-established sea routes they acted as stepping stones enabling trade between the Eastern provinces and Constantinople or the Black Sea.

Kasos Shipwreck 3 was discovered in shallow waters and its state of preservation was poor. The cargo of the shipwreck comprised of three distinct types of amphorae and at least three types of jugs. The quantity and distribution of the cargo indicates that the ship was small in size but a careful investigation of the ceramic cargo suggests that it was involved in long distance trade. The aim of this paper is to present the ceramic cargo of Kasos shipwreck 3 (amphorae, jugs etc) in an attempt to contribute to the discussion of the regional and interregional networks of production and distribution of products within the context of the complex maritime interactions among territories that are part of the Byzantine empire.

#### Session 5-2 *New Discoveries*

**Archontoula ANASTASIADOU**: Middle byzantine glazed pottery from Larissa: the local production.

Larissa, strategically located on the major north-south road of the Greek peninsula, was the metropolis of Thessaly, its ecclesiastical and administrative center during the Byzantine period. Rescue excavations, conducted during the past years in various plots in the modern city, yielded

a large quantity of glazed pottery, the study of which resulted in some interesting remarks regarding the locally produced glazed ware during the 12th and the first half of the 13th century. So far, three workshops have been identified, operating in and outside the city walls.

At the heart of the byzantine city, in Phrouriou Square, a workshop produced glazed pottery mainly of the slip-painted ware type. The ceramics were most probably fired in a kiln with rods, as numerous fragments of them, along with small S-shaped hangers, were recovered during the excavation.

The potters' district, however, must be located at the southeastern part of the city, just outside the walls. A significant number of debris and defective vessels found in two plots in the area, although no architectural or infrastructure remains were recognized, were apparently products of two respective pottery workshops. These workshops were set up on the ruins of late antique buildings and re-used some of the old facilities. They produced glazed bowls and plates, decorated with a variety of techniques, some of them of exceptional quality, distinguished for their precision in execution and technical perfection.

These new observations confirm the implications that Larissa was a center for the production of glazed pottery in the frame of the Main Byzantine Production (MBP). Further research would detect the potential distribution of Larissa ceramics through the commercial routes in the Byzantine world.

**José Ángel GONZÁLEZ BALLESTEROS, M<sup>a</sup> Ángeles MUÑOZ ESPINOSA: Análisis de los contextos cerámicos del Recinto I del conjunto arqueológico de San Esteban (Murcia).**

El proyecto de estudio arqueológico interdisciplinar del conjunto arqueológico medieval de San Esteban (Murcia), llevado a cabo por la Universidad de Murcia y bajo la dirección científica del profesor D. Jorge A. Eiroa Rodríguez, tiene como objetivo la investigación integral de un amplio sector de esta zona arqueológica. El conjunto arqueológico de San Esteban supone un espacio representativo, por su extensión y diversidad, del antiguo arrabal de la Arrixaca que formaba parte de la ciudad andalusí de Mursiya. El arrabal conformaba un amplio espacio urbano (30 ha aproximadamente) en los frentes norte y oeste del amurallamiento de la medina. En su configuración, contaba con los elementos urbanos propios de estas áreas, como mezquitas, baños, cementerios, etc., así como una densa y jerarquizada red de calles y callejuelas con edificios de diferentes dimensiones.

El plan de actuaciones llevado a cabo en la zona arqueológica entre los años 2018 y 2019 se ha centrado en cuatro ámbitos: "oratorio", maqbara, Recinto I y Recinto II. Desde el punto de vista de los contextos cerámicos, destacó la intervención en el Recinto I, uno de los grandes conjuntos constructivos documentados en este sector configurándose como un gran edificio (465 m<sup>2</sup>) de multitud de espacios, con diferentes fases y usos, cuya funcionalidad se vincula a un funduq.

Los resultados de la excavación en el Recinto I muestran dos contextos espaciales que han mostrado un resultado de singular interés:

- a) Espacio 4 (E-4): Consiste en una sala que se sitúa en la crujía oeste del edificio y con unas dimensiones de 6,8 × 4 m, alcanzadas durante su fase de abandono. Durante el proceso de excavación, se pudo analizar un depósito estratigráfico asociado a una compartimentación previa del espacio, registrando un conjunto cerámico reaprovechado como material de relleno.

- b) Espacio 14 (E-14). Se trata de una estancia rectangular localizada en la crujía este del edificio donde se registró en un mismo contexto toda una serie de piezas cerámicas relacionadas con la representación del agua.

Se establece el procedimiento metodológico llevado a cabo en la documentación y recuperación de este conjunto material cerámico. Adicionalmente, se aportan nuevas evidencias, a partir de su análisis formal, del ajuar cerámico andalusí del Sureste y que, junto a otros estudios paralelos, complementa la interpretación del conjunto edilicio.

**Francisco MELERO GARCÍA: La cerámica nazarí. Primera tipología.**

Esta contribución presenta una primera tipología con carácter exhaustivo sobre la cerámica nazarí. En las últimas décadas se han aportado tipológicas sobre las cerámicas de los distintos periodos de al-Andalus: emiral, califal y almohade, pero faltan aún síntesis sobre las cerámicas de época almorávide y nazarí. El trabajo aborda esta última, y se ha realizado sobre el ámbito territorial de Málaga, una de las tres medinas principales del reino nazarí junto a Granada y Almería. Se trata de un periodo que dura más de 250 años, y en el que se ha podido identificar la evolución de distintos formatos a lo largo de 6 subperiodos.

El estudio se ha realizado sobre cerámicas provenientes fundamentalmente de registros estratigráficos documentados en distintos yacimientos de la provincia de Málaga: medina principal de Málaga, medinas menores de Vélez-Málaga, Ronda, Estepona y Antequera, y fortalezas como Cártama, Teba y Cañete la Real. En este sentido se ha tenido en cuenta la diferencia entre los emplazamientos de la frontera y los del interior del territorio. Este factor es imprescindible, ya que influye en las posibilidades de generación de los medios de producción, y derivado de ello en los sistemas de distribución.

La construcción tipológica se complementa con otros análisis que abordan las diferencias entre los centros de producción, la ornamentación y los aspectos tecnológicos. En este sentido se encuentran evidencias que permiten plantear la existencia de un centro productor principal, que es Málaga, y otros vinculados a las medinas menores que jalonan las distintas comarcas. En el apartado de la ornamentación se analizan las distintas técnicas aplicadas, destacando entre ellas las evoluciones que presentan los estampillados combinados con cubiertas vítreas, el esgrafiado sobre manganeso o la cuerda seca. Aquí se propone también una evolución de la loza dorada nazarí sustentada en los incipientes hallazgos documentados en estratigrafía. Por último, se presenta un estudio arqueométrico realizado sobre una selección de cerámicas con distinta funcionalidad, desde recipientes de cocina a productos de mayor valor adquisitivo como la loza dorada.

**Rafael AZUAR, Omar INGLESE: Cerámicas islámicas de procedencia submarina. avance para la carta arqueológica subacuática de al-Andalus (siglos VIII-XV).**

En esta investigación se recogen los datos de los conjuntos cerámicos o de las cerámicas andalusíes de procedencia submarina, ya sean de fondeaderos o pecios o que se encuentran dispersos o conservados en museos, de un ámbito cronológico de los siglos VIII al XV, es decir desde el Emirato hasta el sultanato Nazarí. El ámbito geográfico, para esta ocasión, es el de las costas mediterráneas de al-Andalus, incluyendo los conjuntos cerámicos o las cerámicas procedentes de fondeaderos o pecios con material andalusí hallados en las costas y aguas del Mediterráneo Occidental.

Con estos datos se propone un primer avance de la inexistente y necesaria Carta Arqueológica Subacuática de al-Andalus.

### Session 5-3 *New Discoveries*

**Eglantina SERJANI, Ardit MITI, J Ma MARTIN CIVANTOS**: Medieval pottery from the Upper Vjosa valley, southern Albania

---

**Marcello ROTILI, Silvana RAPUANO, Lester LONARDO**: Ceramica medievale dal monastero di Sant'Ilario a Porta Aurea- Benevento.

---

**Lara SABBIONESI**: "Pro maiore sanitate hominum civitatis...et borgorum". Lo smaltimento dei rifiuti nelle città medievali dell'Emilia Romagna.

L'immondizia, gli scarti, le deiezioni sono da sempre considerati qualcosa di negativo, anche e soprattutto da un punto di vista morale; questo non significa però che non meritino l'attenzione e la curiosità degli studiosi, anche perché se "l'uomo è un animale che produce rifiuti", bisogna capire i rifiuti per capire l'uomo.

È stato sostenuto che l'archeologia è sostanzialmente una scienza della spazzatura: ciò che l'uomo sente la necessità di scartare infatti possiede un potere informativo di portata molto ampia e riconosciuto da tempo. Tutto ciò che è stato gettato, eliminato, se analizzato con occhio privo di pregiudizi, può fornire informazioni difficilmente acquisibili altrove, così come le modalità stesse con cui si tentò di risolvere il problema della spazzatura sono portatrici di interessanti dati. L'archeologo in fondo ha il compito di comprendere il comportamento umano in base a testimonianze indirette, parziali e talvolta deformate, come lo è appunto la spazzatura, attraverso le quali cercare di ricavare ipotesi e teorie sul passato.

È indubbio infine che nella (quasi) totalità di accumuli di rifiuti scavati archeologicamente la ceramica è sicuramente il materiale più rappresentato. Studiando quindi questa classe di reperti, analizzandone tutte le caratteristiche a disposizione (dalla tipologia, alla giacitura, al livello di conservazione) e confrontando i dati così ottenuti con quelli desumibili sia dalle altre tipologie di materiali presenti nel contesto, sia dal contesto stesso, si potrà tentare di comprendere i comportamenti economici, sociali e culturali delle società in generale e delle persone in particolare che hanno prodotto tali scarti.

L'intervento intende presentare una panoramica di casi studio in cui l'analisi dei sistemi di smaltimento dei rifiuti e del loro contenuto, come accennato prevalentemente composto da ceramiche, è stata utile per comprendere il rapporto dell'uomo medievale con l'igiene e con il concetto di salute, intesa tanto come salute fisica dei cittadini, quanto salute economica delle città, e per ricostruire spaccati di vita nei centri urbani del basso medioevo.

**Bahar ÖZDEMİR**: Carved and Moulded Ceramic Revetments of Shah-I Zinda Complex of Samarqand.

Timurid architecture has developed in an area that includes parts of today's Iran, Afghanistan, Uzbekistan and Kazakhstan, and the Aq Qoyunlu and Qara Qoyunlu regions that dominate western Iran. It can be said that predominantly Transoxiana and Khorasan in northeastern Iran, mainly concentrates in Herat and Samarkand. Notably the richness, variety and technical craftsmanship of the decorative revetments of this period is highly impressive.

Timur has brought thousands of artists and craftsmen from all around the lands he has campaigned such as Anatolia, Iran, India, to his capital Samarkand. These craftsmen have established a new art by combining their style with the local traditions and works of other foreign craftsmen. Having buildings dated to each period of Timurid Art has given the complex the ability of presenting an ideal section for the decorating arts of this imperial style; makes it possible to analyse the basic understanding of architectural decoration in Timurid Art as it contains features that can be considered characteristic.

The Complex presents a group of building in which we can clearly follow the combination, change, and development of local traditions resulting in the formation of the Timurid style variations emerged by the masters brought from various lands. In this development and formation process, carved and moulded ceramic tiles are among the most striking examples. Fragments from excavation finds dated to the Qarakhanid period represent the earliest samples of this group in the complex. The Mausoleum of Hodja Ahmed dated c.1360 CE, and the Anonymous Tomb dated 1361 CE, which have survived relatively intact today, belong to the Chaghatayid Period, just before Timurid. After this period, tiles in this technique can be seen almost all of the Timurid buildings dating from the earliest to the latest. The fact that these carved and moulded tiles continue to be used in ceramic revetments, which were dominated by the influences of the Ilkhanid masters brought from Iran especially in and after 1380 CE, brings a characteristic feature that represents the fusion of local traditions with new styles.

This study will mention firstly the technical data such as motif-composition features and positioning of the ceramic on architectural surfaces. After that, an attempt to determine the place of this technique among the Timurid style in the synthesis of local and imported traditions by comparing the carved and moulded ceramic tiles in both the buildings within and out of the complex which are the contemporaries of these samples.

#### **Sesión 5-4 New Discoveries**

**Antonio ALBERTI, Monica BALDASSARRI, Marcella GIORGIO: Ceramics for the sugar production in Pisa. The excavation in Piazza Carrara.**

---

**Jorge DE JUAN ARES, Yasmina CÁCERES GUTIÉRREZ: ¿Cerámicas autóctonas de época moderna en Cabo Verde (ss. XVI-XVIII)?**

Los estudios sobre las cerámicas asociadas a la primera expansión ibérica en las islas macaronésicas (Azores, Madeira, Canarias y Cabo Verde) se han centrado principalmente en las producciones de origen europeo o asiático, más vistosas, mejor conocidas y fácilmente identificables. Por el contrario, las cerámicas toscas, a mano o torneta, han recibido poca atención por parte de los investigadores quedando por lo general relegadas a un segundo plano en las publicaciones. Contra lo que pudiera parecer ello no es indicativo de su importancia relativa en los registros arqueológicos donde a veces representan una parte muy relevante en los ajueres exhumados.

Aún es mucho lo que hay que investigar sobre estas producciones, poco conocidas y comúnmente interpretadas como procedentes del África continental. Sin embargo, sus características y abundancia en las excavaciones realizadas en Cabo Verde plantean serias dudas sobre esta atribución. Se trata por lo general de cerámicas realizadas a mano o torneta de pastas oscuras y con abundantes desgrasantes y decoraciones sencillas. Los recipientes se asocian con formas dedicadas a la elaboración, almacenamiento y consumo de alimentos como ollas,

cuencos y contenedores de tamaño mediano, que permite suponer que se trataba de los recipientes más comúnmente empleados por las capas más desfavorecidas de la sociedad.

En esta comunicación realizamos una valoración de las producciones usualmente calificadas como “africanas” en el archipiélago de Cabo Verde. Para ello recurrimos a los materiales recuperados en las excavaciones realizadas en la Fortaleza Real de San Felipe y el Convento de San Francisco en Ribeira Grande, la actual localidad de Cidade Velha en la Isla de Santiago. Un enclave que desde la segunda mitad del siglo XV y hasta mediados del siglo XVII fue de gran importancia como escala de aprovisionamiento para los barcos que transitaban las rutas comerciales entre Europa, África, América y el Índico.

**Véronique FRANÇOIS, Sean KINGSLEY: Rogues and Renegades: A Ceramic Cargo from a Barbary Coast Shipwreck of c. 1760 (Site T3D).**

---

**Raquel BUJALANCE SILVA: El Arrabal de Fontanella (Málaga) y su registro cerámico. Un ejemplo de desarrollo e interacción social entre los siglos XII y XV.**

La propuesta en cuestión trata del estudio de un contexto cerámico hallado en el arrabal de Funtanalla en Málaga, donde se han realizado numerosas intervenciones arqueológicas que han sacado a la luz varios alfares. El registro material procede de la excavación realizada en 2020 en el número 6 de calle Guerrero, dentro de un proyecto de la empresa Arqueosur S.L. que fue dirigido por la autora que suscribe y gestionado por Alberto Cumpián Rodríguez. El lote cerámico se caracteriza por la gran cantidad y variedad de piezas que lo conforman, enmarcándose en un contexto alfarero que abarca de los siglos XII al XV.

Las piezas se encuentran en un excelente estado de conservación. Dentro de las formas destacan los conjuntos de atifles, candiles, ataifores, ollas y tapaderas, los cuales presentan diferentes formas, tamaños y acabados. Esta variedad evidencia, no solo la perdurabilidad del funcionamiento del alfar (cuatro siglos aproximadamente), sino también su capacidad de producción, puesto que se documentan distintas elaboraciones de un mismo tipo adscritas a un contexto, como es el caso de los candiles nazaríes o de las ollas almohades.

En los registros asociados a los siglos XIV y XV cabe destacar dos piezas epigráficas: un plato de pie alto de candil en el que se conserva la primera parte de la palabra “alafia” y un fragmento informe de jarrita que conserva letras en hebreo.

Este contexto material es un ejemplo extraordinario en el que leer el desarrollo de la Málaga medieval desde época almohade a los primeros momentos cristianos, donde son reseñables las evidencias de la convivencia de distintas sociedades en un momento de transición tal y como es el siglo XV.